

THE JOURNAL OF THE YOUNG CHINA ASSOCIATION

中華民國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

第二卷第七期

少年中國學會出版
民國十年一月十五號發行
上海亞東圖書館

本月刊編輯部通告

各地投稿諸君注意：

(一)來稿須繕寫清楚，一律每頁十七行，每行二十五字，以便核計字數。

(二)一律用新式標點符號，標點符號置字旁，不盜字下。

(三)凡譯稿必將原著者，某書某章，或某雜誌某冊某期註明，如係不易經見者能將原本一併寄來更好。

(四)會員通信欲在月刊公布者行文宜稍簡潔，無公布之必要者，請自行删飾，仍按一定行數字數，從新謄寫，加新式標記符號。

(五)以後稿件能稍豐富，如世界科學史大綱與婦女問題能自成書，非二三期所能登完者，可交叢書部出單行本，月刊擬不登載。

(六)茲將本月刊內容原定範圍稍爲增改如下：(一)關於青年修養的文字；(二)關於學理—哲學，科學，文學，—上介紹或討論的文字；(三)關於研究問題的文字；(四)關於調查及批評社會的文字；(五)關於藝術品—小說，戲劇與詩，作的同譯的；譯的並須將其人在文學界的位置及其作品的價值與社會的批評，簡單的介紹。

(七)凡每號稿至遲須於該號出版期一月以前（即上月十五日以前）寄到北京後門內松公府七號本月刊編輯部。外洋郵船無定，尤須留歐留美諸君，稿宜早寄。

(八)凡既投本月刊的稿，請勿再寄別處。

●本月刊緊要啓事

(一)凡有訂報派報及刊登告白事務，請與上海亞東圖書館接洽。

(二)與本月刊交換的各雜誌，請寄交北京後門內松公府七號本月刊編輯部。

●少年中國學會啓事

本學會執行部主任陳君愚生因事回川，凡有關於學會事務請與北京景山東街西老胡同一號鄧仲澥君接洽。

自由與秩序

李大釗

社會的學說的用處，就在解決個人與社會間的權限問題。凡不能就此問題爲圓滿的解決者，不足稱爲社會的學說。

極端主張發展個性權能者，盡量要求自由，減少社會及於個人的限制；極端主張擴張社會權能者，極力重視秩序，限制個人在社會中的自由：『個人主義』Individualism，可以代表前說；『社會主義』Socialism，可以代表後說。

但是個人與社會，不是不能相容的二個事實，是同一事實的兩方面；不是事實的本身相反，是爲人所觀察的方面不同：一云社會，卽指由個人集成的羣合；一云個人，卽指在羣合中的分子。離於個人，無所謂社會；離於社會，亦無所謂個人。故個人與社會並不衝突，而個人主義與社會主義亦決非矛盾。

試想一個人自有生以來，卽離開社會的環境，完全自度一種孤立而岑寂的生活；那個人斷沒有一點的自由可以選擇，只有孤立是他唯一的生活途徑。這種的個人，還有什麼個人的意義！

試想一社會若完全抹煞個性的發展，那社會必呈出死氣奄奄的氣象。他所包蓄的分子，既一一的失其活動之用，而日就枯亡，與陳腐，更安有所謂秩序者！

由此看來，眞正合理的個人主義，沒有不顧社會秩序的；眞正合理的社會主義，沒有不顧個人自由的。個人是羣合的原素，社會是眾異的組織。眞實的自由，不是擺除一切的關係，是在種種不同的安排整列中保有寬裕的選擇的機會；不是完成的終極境界，是進展的向上行程。眞實的秩序，不是壓服一切個性的活動，是包蓄種種不同的機會使其中的各個分子可以自由選擇的安排；不是死的狀態，是活的機體。

我們所要求的自由，是秩序中的自由；我們所顧全的秩序，是自由間的秩序。只有從秩序中得來的是自由，只有在自由上建設的是秩序。個人與社會，自由與秩序，原是不可分的東西。

分工與互助

王光祈

旅歐雜感之一

分工二字是經濟學上的名詞，而且是十九世紀資本勃興機械發達所產生的結果。分工愈細，生產愈多；（據亞丹斯密引造

針為例，若分工則每人每日平均可造四千八百個，若不分工則每人每日至多只可造二十個。）因之資本家遂大賺其錢，造成今日之資本世界。反之，勞動者因分工的結果，終日從事局部的勞動，毫無生趣，如同牛馬；一旦被廠主斥革，既無全部製造的技能，不能獨立營生，其結果仍展轉投降於資本權力之下。故現在無政府主義中有一部分人極力排斥分工制度。我以為這種見解，全是一種反動，並未適合事理。我們反對資本家，常常罵他們違背人道，摧殘人類。但是伴資本主義而發生的一切制度，則不必盡是違背人道，摧殘人類。只要我們用之得當，更將造福人類。何必一概排斥。譬如古代人民，終日勞苦，而所得之物質幸福則遠不如今日。因為他們的仇敵，不是資本家，而是自然界。自資本制度勃興後，一切企業皆為大規模的組織，實行分工制度；人力戰勝天然，故生產豐富，造成今日之物質文明世界。我們現在的仇敵，已不是自然界，而是資本家。倘我們把資本家的枷鎖打開了，又從新把自然界的枷鎖帶上，這豈不是愚蠢辦法麼？分工制度便是打破自然界枷鎖的利器。只要我們以後的工作，不是由資本家指使，而由我們工人自動；所生產的結果，不是資本家奪去，而由我們工人處置；則分工制度我們實有利用的必要，不宜排斥。

分工原則不但是經濟學上可以應用，即一切學術事業社會事業亦應援用，始能收較大效果。現在學術發達，分工日細，個人終身專學一門，尚有惟日不足之歎，而況身兼數藝，見異思遷。我常常看見許多朋友，你若問他，什麼都懂，但是其結果什麼都不懂。這種多方面的學者，若在淺薄的社會中，自然是遊刃有餘。若一旦說到精深學術，便不能插嘴了。所以我希望一般朋友須認定求學是為現在社會或將來社會的。我們須各盡所能，專精一藝。所走的路愈狹愈好，愈沒有人走愈好。因為我們的宗旨在使社會進化，在使社會上各分子得各盡所能，實行分工。

以上所說的是關於學術方面，至於社會事業更非分工不可。我們一個人所生不過百年，所居限於一地，社會上所應辦之事如許之多，一個人的精力又如此有限，與其今日辦這樣，明日辦那樣，勞人草草，一事無成，不如聚精會神，專辦一事，終身以之。因為一個人一生辦不了幾椿有益事業，這是我們應該注意的。我常見歐洲留學朋友，所學尚有一個範圍。若問他將來究竟從事

何種事業，則多瞠目不能對。這是很不好的現象。我們在求學期間至少要確定將來事業的範圍，與如何着手的方法。總之要時時自思，我是社會的一分子，我應該分工，不然便對不住衣食住三位先生。

我們既知道分工的意義，同時更應知道互助的關係。因爲愈了解分工的人，愈感覺互助的必要。愈知道互助的人，愈感覺分工的利益。只分工而不互助，與只互助而不分工，都是得不了較大的效果。

互助二字本是生物學上的名詞，現在已成爲一般人的口頭禪了。我的朋友傅孟眞君說：『中國是無社會的國家』無社會的國家，自然說不上互助二字。歐洲人愛國愛社會愛團體的思想，比中國人發達。但是他們互助的出發點，是由於智識，而非由於道德。他們知道一個人是不能離社會而獨立存在的，若不互助則不能得較大的利益。他們的互助是把利己心的範圍擴大，謀個人較遠較大的幸福。他們是以互助爲手段，以利己爲目的。所以外國社會表面上是很團結堅固的，而裏面則個人對於個人之間，仍是冷酷無情的。利之所在，雖父母兄弟不能相顧。以如此利己的國民，而猶能愛護團體的原故，這便是因爲他們的智識，知道非互助不足以達到利己的最大慾望。

外國人之互助，雖可以爲普通人說法，而我們却不可引以爲師。我們需要的互助，其基礎是要立在道德上面。換言之，互助是我們人類應該的事，是我們『愛的本能』之衝動。行其心之所安，用不着先存報酬的觀念。如此做去方能造成『眞正多情的社會。』

我們既知道分工的意義，是各盡所能；互助的出發點，是由於道德。現在我們便應該討論怎樣才能實現『分工互助的社會。』

我以爲第一步須從團體訓練入手。因爲中國是無社會的國家，沒有社會供我們訓練。外國雖有社會供我們訓練，但是我們將來大半是要回中國的，仍不能不先約同志實行分工，以便將來回國後共同工作。譬如研究農學的，便可邀集幾位同志甲去研究農業化學，乙去研究農業機械學，丙去研究灌溉法播種法，丁去研究農業經濟，戊去研究……，精益求精，將來回國後，彼此合起來，便可組織一個很好的農事組織。又如研究新村的，我們

亦可邀集同志甲研究新村的經濟，乙研究新村的教育丙研究……。現在新村雖未具體實現而我們腦中已先有一個新村雛形。以上係說分工的利益。至於互助呢，因爲我對於外國社會的互助，尙不十分滿意，所以我尤主張中國同志結合團體，實行我們理想中道德的互助。

我們既感覺人類有改造的必要，又認分工互助的社會是理想的社會，進化的社會，我們便同時覺得自己在這人類全體中，究竟負一種甚麼責任？我們清夜自思究竟我們對於社會分了一種甚麼工？自極高深的專門學術至極淺易的手工藝，我們究竟得着一種甚麼？這種學術工藝對於社會究竟有無利益？我們所謂互助是否以此爲手段，達我們利己的目的？假如以上各問題，我們都有心安理得的答案，不是自己騙自己，那麼我們分工互助的理想社會，立刻就在我們的面前了。

九年九月十九日自德國佛郎克寄

少年中國學會的問題

惲代英

（一）

我爲甚麼加入少年中國學會的呢？我認識現在的少年中國學會有如何的價値呢？我盼望將來的少年中國學會到如何的田地呢？我想這是每個我們學會同志應該自己反省的問題。

譬如說我的事情：我的入會是起於劉仁靜君的寄會務報告給我看，是起於我對於學會同志眞誠奮鬥精神欽敬的同感，是起於我想交結這樣些朋友彼此在品性上有些補益。我亦想得這樣的結合，或者於創造少年中國眞個有些益處；但會員中除了仁靜，沒有一個平素相知的人；與一些不相知的人，談甚麼事業上切實的協助，自然是沒有把握的事。而且我那時另有力不勝任的事務在身；一天忙到黑，還做不完，亦做不好；自然我亦再無功夫來管學會的事情。質而言之，我初入會，只本於一個簡單的同情，盲目的向上，淺薄的廣交見解，對於創造少年中國的實際任務，我入了學會，至多與以前感覺的是一樣。有時亦想得我雖不能，亦不知怎樣幫助一般同志，只這種眞摯的同情，亦可以或者爲同志們助興趣，壯膽氣。我入會的初心，不過如是而已。

自從我與各地方同志通信，至從我到北京常常與同志們有

些聚談，或者一方亦因我智識有些進步；我對於少年中國學會，比較加增了些感情。自然我亦與別的同志一樣，對於學會現狀有許多不滿足。但是我因與有些同志，比較了解的程度加增了；我確覺得至少有一部分同志，是眞正對於創造少年中國有個決心。是眞正已經，而且將要，爲實現這種事業而奮鬥而犧牲。我確覺得少年中國學會的將來，一定能成個有組織有意義的結合。

依我的相信，我們學會唯一的眞目的，只是創造少年中國。我們要求學，但我們不是盼望做民衆裝飾品的所謂學者；是因爲不求學得不着最合理而且最經濟的創造少年中國方法的知識。我們要做事，但我們不是盼望做暢遂支配慾的所謂事業家；是因爲不做事，不配說甚麼創造少年中國，或者至少亦養不成我們創造的能力。我們要結會，但我們不是盼望成就廣通聲氣互相標榜的一個無目的或目的不正不大的徒黨；是因爲不結會不能實現個在共同目的下有計畫的分工與互助的組織。所以我信求學做事結會，總之是爲要創造少年中國。因爲我們學會的目的，是在創造少年中國，所以是個有價值的結合。

我知道只有我一個鈍根，到現在纔見到這樣。但是我雖知道每個同志早便像我這樣想；至於每個同志是不是都能思想得十分明確，我究竟有些疑惑。因爲我知道究竟有些同志把讀書太看重了，把創造少年中國太看得輕了；有些把做事太看重了，把創造少年中國太看得輕了；有些——特別是那些新加入的——大概看結會的價值，仍不過與我初加入時所感想的是一樣。

我常想我們口口聲聲說，我們要創造少年中國；但是每人不過只能這樣讀書，只能這樣做事，所結的會在各人心目中只能有這大一點價值，這眞能夠達到創造少年中國的目的麼？我們今天的同志，總算肯發奮做學問，總算肯發奮做人，總算肯不客氣的彼此互相督責勉勵。但是創造少年中國，不是件容易的事。不僅要每個同志有學問，而且不僅要每個同志有品格；最要的是每個同志能自覺的聯合於一個共同目的之下，有計畫的分工與互助。中國不是一個人做得好的。聯合便是權力。這所以我們爲創造少年中國有結合爲一個學會的必要。

我們應該怎樣讀書？應該怎樣做事？應該怎樣做人？應該怎樣聯合？該應怎樣立一個分工與互助的計畫？我從前爲這不量力

的做了一篇「怎樣創造少年中國」的長文，盼望像丟一塊大石頭到水裏一樣激起很多熱烈的討論。但是我究竟想這不夠解決我們學會的問題。假令我說了許多無可辯駁的話，別的同志未必遂能生實踐的決心。假令我說了許多似是而非的話，別的同志亦未必遂肯勻點時候與我作個有力的是正。其實還老實說些無論何人寫上我那樣一大堆，是不是有個同志肯把他讀英法原文書的時候，開會做文的時候，騰一點出來，從頭看他一遍，都是說不定的事。這個結果，使大家仍各做各的事，各說各的話，各想各的心思。我們的學會，除了出幾本月刊，會員彼此寫幾封信，彼此說幾句私人勉勵的話，沒有甚麼別的用處。

而且我們的學會，若真只這一點價值，亦何怪大家對於學會不熱心。彼此除了一點私人感情以外，究竟似乎沒有甚麼共同目的共同計畫；亦何怪大家意思態度有點不同，便容易顯出個沉悶甚至破裂的傾向。我們的同志，除了最初的一般人彼此都有幾多年朋友的交情，彼此都有若干分量的了解以外；以後加入的人，既彼此從前不甚相知，而又散居各處，未曾有一次會晤；加以大家都是忙人，甚至於通信亦沒有功夫。這樣所以我常想得好笑：我們雖然彼此說是同志，其實我在許多會員心目中間，是個化外的人，許多會員在我心目中間，亦是化外的人。這又何望我們將來能夠協力互助的創造少年中國？又何怪一點小故，都會引起誤解，引起些沉悶破裂的傾向？

我寫到這裏，恰接着楊效春君的信，中間有一段他與方東美君在月下談了一點半鐘的話。東美說，「會員互相攻擊，可使學會有生機，可使會員格外謹重。」他說，「攻擊的結果就使是壞，亦不過使學會分裂。分裂的個體，仍可以各有生機。否則雖同一學會亦奄奄然似死的。」攻擊的益處，我十分同情。但效春對於學會分裂的見解，我有些不承認。我不怕學會真個分裂；但我想分裂是把沒有生機的分子排洩出去的作用。倘若分裂了仍可以各有生機，我想那便大不應容他分裂。我們看清楚了創造少年中國是要多方面一致努力的事。那便我們要多方面努力，亦要一致努力。倘若同一學會便會奄奄然似死的，那便是想一致努力而不能多方面努力了；倘若分裂的個體仍可以各有生氣，那便是雖多方面努力而不能一致努力了。無論在那一種情形中，都不能遂創造少年中國的目的。然而我看我們的學會，倘

若有分裂的事多半屬於效春說的一種；不屬於我說的一種。劉衡如君前次來信說得好他說：「學會會員散處各地的太多了，相互錯綜的接觸太少個人間的了解深切的很少。再加上會員中因爲事實上的關係，有些地方不能爲學會盡力，於是會中公共事業看來似乎比從前冷淡些。由此激烈些的，因見此情形，便變爲憤激；謙退些的便變爲消極。憤激與消極在無相互了解的會社中，大易引起誤會。誤會發生，事務進行便受了阻礙，怕有分裂的危險。」我覺得他觀察學會的實況很確切。

總而言之，我總覺得今天我們的學會，還遠不夠說真去担任創造少年中國。所以只成就這個樣子的，固然由於讀書做事，做人，聯合的一些不盡得法；總結起來，只是我們還不能認識結會的真價值；所以不肯大家在這些方面，努力去求建設個大目的下分工與互助的共同計畫。再推進一層，只是我們用以對內完成團體計畫與事業的精力時光太少；所以關於學會根本的問題，大家沒有時候思慮討論；亦不覺有思慮討論的必要。

（二）

我向來是主張會務減少的人。我第一次與左舜生君通信，便說我們結會以爲國家社會；不要結了會後爲國家社會做事太少了，爲這個會做事太多了。實在這個意見在我腦中佔很重要的位置。我的意思總只主張至多辦一種月刊，大家騰些時候多做些直接於國家社會有益的事。

但是我現在卻又作一種想法了。我仍舊不贊成會務太多。但我想會務可分爲對內的作用，對外的作用兩種。我的意思，對外的會務，或不可少，但決不可太多；因爲多了，只是好名騖外，失了結合的初意。對內的會務，或不可多，但決不可太少；因爲少了，仍是冷淡散漫，結合與未曾結合一樣。一直到今天，我們學會對外的會務，或者還不至太多；但對內的會務，確實是嫌少了。

甚麼是我們對內的會務呢？在北京還有間兩星期一次，或每月一次，一二小時的常會，這少時候的聚會，已經是可憐；但別處並這都不能有。其餘供給稿件，相互通信，這都是一般好事的會員，間或做做；其餘不願做或不能做的，便永遠袖手做個旁觀人。積時既久，這些會員，自己人家都嫌他爲學會做事太少了，於是他自己要退會。若學會總只這樣情形，亦何怪不能好過於這個樣子。

我說對內的會務是注重求會員間相互的了解求團體意識的型成，求大目的下分工互助的共同計畫的成立。一個團體，眞要爲人類做一點稍艱稍大的事，不經這些會務的努力，總不能成功。今天我們學會對社會的信用，不能不說是虛名過於實際。其所以這樣的，所用於文字上的功夫多，所用於發表的方面功夫多；而內部爲學會自身不能有很多的活動。依我的觀察，我可以承認許多同志是有力的個人，我還不能承認學會是有力的團體。因爲彼此了解的程度太淺，團體的意識太薄弱，完全沒有個分工互助的共同計畫。長此下去，即令學會能勉强維持得永不分裂；將亦究只有個人的事業可言，沒有團體的事業可言。

我們考察不注意對內會務的病根，可以說是：(一)我們多數同志本還不覺得一個圓滿團體活動的不易，亦或不覺得創造少年中國有團體活動的必要。(二)每個人把個人的學問或事業看得太重要，令自己太忙碌，沒有精神時力考慮處置一切學會根本問題。(三)一切發表的文字太注意求社會的贊許，太不注意求自己的了解。譬如論理文字，多談學術的，少研究學會問題的；記事文字，多說別人事情的，少談自己活動的。結果大家不知彼此正做，而且要做甚麼事情，想贊助都無從贊助。(四)會員彼此關係太少，平日漠不相關，半個月一個月會一次面，所研究學科既不相同，所從事事業亦復各異。這樣盼望以一個寬泛的學會名義，偶然的供給稿件關係，可以結成死黨，談何容易。這還就同在一個地方的會員而說：若不同在一個地方的，並聲音笑貌，亦想不出個彷彿樣子，誰又盼望彼此生甚麼感情？

除了上面所說的以外，我覺得我們同志還有個錯誤的見解。便是太注意了將來，太不注意現在。我知道許多同志的思想，總以爲非有大學問大能力不能爲少年中國做甚麼事。這句話是不錯的。但是僅僅有獨立的大學問大能力，還是不夠；一定還得有個大學問，大能力的大團結。今天不僅預備學問能力是要緊；預備個圓滿有力的團結更要緊。有些人想得等到有學問能力了，再講團結不遲；但是他不曾想到非先有團結學問能力不能到滿意的田地，非先有團結並團體活動亦不能到滿意的田地。然則試問我們學會除了幾本月刊幾個例會，幾封敷衍應酬的信札，還有甚麼有切實的團結作用的呢？

而且每個同志若長此獨立的樣子下去，我不敢說將來必無

喪志變節的人。每個改造社會的事業，常要經過許多困難許多挫折；每個改造社會的生活，亦是這樣。我們的同志，意志各有強弱，能力各有大小；只要人自爲戰，自然對於這種事業與生活，有的能勝過困難挫折，有的會反被困難挫折勝過了。這樣，我們便不談每個人用力的不經濟，只看對同志的前途是如何的危險！

特別是對於生活問題，我信同志必須互相幫助；然而在現在情形中，實在無從互相幫助。一則我們不知道彼此現在的地位，再則我們不知道彼此眞正的志趣；三則我們不知道彼此處世接物性情態度的長處或短處，四則我們不知道彼此實際的能力。我們要從生活問題方面幫助朋友，不僅要知道朋友的優點，亦要知道他的弱點；那纔可以爲相當的事，擇相當的人。在生活問題上彼此互相幫助，我不是說像一些政客爲飯碗問題而成羣結黨。假令我們同志中，曾經雜有不配得正當生活幫助的人，我們當請他出會，否則至少亦無爲他介紹職業的責任。我的意思是說：假定我們眞有創造少年中國的志願與能力的同志，我們彼此應該有就他的地位志趣性情態度能力爲他擇合當的事，以便於他容易發展他的能力於正當方向。我們爲少年中國應當這樣做，我們這樣做；決不是爲學會私利，更不是爲個人私利。

但是要想從生活問題方面互相幫助，非先求彼此相互了解的增進不可。若只能像今天的樣子；我們便胡亂的互相幫助起來；結果把不相宜的人投到不相宜的地方，若要更易他便會大傷友誼，若不更易他又會成了私黨的援引；於是少年中國學會成了不堪的一個結合。若只能像今天樣子，我們完全不互相幫助，讓每個同志到職業界自己去摸索自己去殺一條血路；意志弱的能力薄的，每易沮喪屈服；否亦會因壓迫剝喪的結果，使精神上終身受惡影響，爲創造少年中國前途的大害。

豈但生活方面的互助幫助，應當急於求彼此相互了解的增進；便要求我們同志事業上的互相幫助，亦是一樣。曾經有個時候，我們學會裏要求同志減少別的關係，以多些的精神對付學會的事業。然而我想學會若不定能創造少年中國，教大家把別的事業都丟掉專心來著書做文，爲少年中國學會裝修招牌，我首先便反對。若學會同志每個人都眞爲創造少年中國而來，那便他別的事業，或者應該都是創造少年中國事業的一部分；我

們應該互相幫助他的進行，怎應該因要他著書做文反勸他丟掉？我們的同志於團體的活動外自然應該有他的個人活動。但一個人若非患多重人格的 (Multiple Personality) 或懷貳心的，或假冒為善的他一切的活動，應該有個一貫的宗旨。照我說，應該都是為創造少年中國而做的。今天我們所以把個人的活動完全看做與學會無關的，仍是出於彼此不了解，一方既怕他不肯供獻做學會的事業，一方亦怕他不肯接受做學會的事業。而且彼此性行不相熟習事業真象不甚明白學會究竟的趨向的步驟，沒有一定，所以大家不能信賴，結果只好人自為戰，一件事做一件說。這既容易加增我們的不了解，而且減了我們許多力量。

從各方面說，我們不可不趁現今十分注意於對內的會務。我們必須把讀書做事的時候，為少年中國節省一點下來，做這一步的功夫。我們若真是有個目的結合攏來，我們必不可各人只顧自已，不肯為少年中國前途忍受一點不便利，以致永遠如此盲目的分道揚鑣。

中國惟一的希望或者在少年中國學會身上了。朋友們不要

非薄自已，不要輕看了自已學會的問題。

倘若我上面觀察的不錯，我為學會的將來，想預說幾句話，給大家批評討論。

（三）

第一，我以為學會不可不有會所，會員非必不得已，不可不居往於會所內面。從前我在北京時，陳愚生君曾提此議，未能成功。我常想有些北京會員，大家住處不十分相遠，却必各尋宿舍；固另有別種不得已的情形，然為學會將來起見必不可不改這個弊病。自然今天在國內的人很少，而且經濟能力所限，一時沒有設立會所的希望。但是我的意思，非大家能有個共同居住的地方，彼此不能十分了解，共同做事的修養能力亦養不成功。我的意思，還不僅盼望能居住會員，而且還盼望能居住會員的妻子。若以一定的手續，出一定的費用，並能容納認為有希望的會外青年居住；便更好了。自然這個會所，有些可以彷彿學青年會，兼做一個青年的俱樂部，為社會上做點實際事業。

第二，我以為各地會員不可不有共同事業。愚生曾說在北京創印刷局或書社，舜生亦說在長江一帶辦學校，報紙，均以學會

同志共同經理之。這種辦法雖一時難成，終不可不努力。我說要要共同事業，意思是不僅指着可以服務社會，而且所以求大家更容易共同居住，否亦更容易共同聚晤。我從前在北京看見那裏會員每半月或一月總有一兩點鐘的聚會，而聚會的時候，許多同志或遲到，或早退，或且缺席。自然這些同志都是有別的太多事情，不能都到。但是我想若不一方要大家覺得時常聚會的必要，一方同時爲他們造些時常聚會的機會，這弊病將永久存在，那便同志間相互了解永不得比今天好些。這樣，所以有建設共同事業的必要。而且我亦信有些經濟上相同的利害關係，團體意識格外容易型成，這比空談的精神結合，必然切實幾多倍。

第三我贊成光祈所說國外旅行團國內旅行團的辦法。這亦最好有個共同居住的會所，或共同經營的學校或商店，爲旅行者寄居之地。爲大家的便利，我想與其要酒食酬應，徒長奢靡之風；還不如各就地方情形規定一定火食費用，由旅行者自已擔任。我想最重要的還是每兩個以上會員會晤的時候，要多有時間自由談話，最好有一兩天家常生活的相處，這樣便略可以看出彼此的眞人格，眞性情，以便於將來彼此的互助。

第四我以爲將來對內仍宜刊印會務報告。以後同志的人數越衆，在國內國外做事的人越多，所做的事越彼此不同，靠月刊背後幾面的會務報告與通信，必不夠供傳達消息交換意思之用。這種對內的文字，讓他太佔多了月刊的篇幅，或者亦非愛讀月刊者所歡迎。那便爲促進學會同志彼此的了解，有仍另印會務報告的必要。

這是就我偶然所感想的，我亦知道此時同志個人乃至團體的能力，一刻還辦不到，

(四)

但有一件事，就我想能夠辦而且應該辦的，便是我在評議部提議的，明年七月合國內日本南洋全體會員，在南京開三天乃至七天大會的議案。茲將原議案附於左方而加以說明。

『爲同志間團體意識的完成，爲團體中各種問題切實的討論；爲求各地同志相互了解的增進；爲使各地同志有合當游息內省的機會；爲便於學會以外的同志朋友了解我們的眞精神，亦便於我們了解他們的眞品格，以漸能介紹入會：我提議每年的大會改用下列的辦法：

(一)每年大會從七月一日起。如各處到會的人實不便利，便改從七月十一日起。至少有三天的聚處，能多至七天十天更好，這幾天中到會的人食宿都在一處。各種會務亦多佮其爲對內的而少爲對外的。

(二)開會地點每年更易，總以便於各地會員到會；而又隔離塵囂，有山水可供游賞之區：如南京西湖廬山衡山等處均可用。

(三)每次年會地點，前一年或半年即決定公布。凡願到會的，會員收雜費二元，非會員收雜費一元。旅費自備。火食費預繳由推定的會員擔任籌備招待。

(四)各地會員務須勉求全體到會。非會員願到會，須得會員一人的介紹。

(五)會務約爲(1)各會員報告一年來讀書做事的成績；(2)對於學會進行的討論；(3)將於學會同志相互的箴勉；(4)同志間的個人交際；(5)同志與到會的非會員間的個人交際；(6)名人的講演；(7)游覽及參觀。

(六)名人講演，爲表同情於學會的先覺，並會爲義務的講演。講演能爲連日有系統的學術或別種講演爲佳。

(七)此案若大家贊成，明年大會擬在南京舉行。此事於十年一月便當決定公布，由南京同人互選出籌備員二人或四人，將地點，時期，聚會秩序單，各地到會旅費，火食費，均一一預定，至遲三月以前即當通告日本南洋及本國各地會員；以便大家籌備到會。在歐洲的在美洲的同志，亦可同時各擇於一個地方聚會。』

爲甚麼要求同志間團體意識的完成？爲甚麼要求同志相互了解的增進？這前面已說得多了。團體中各種的問題，我想須得有個機會集合多數會員切實的討論。例如我們學會應取的主義，以後求學做事應取的態度，乃至我所說分工互助的共同計畫，這不是有個大集合，彼此不能把歧異的意見，切實加個商量。這種商量原不必遂有很强的拘束力量，但若竟缺乏了這種商量，將意見步趨永無漸趨一致的時候，而且有些關係稍爲重大，必須有個一致的規定的，不有所規定便無以遂創造少年中國的目的；由少數人規定，徒然惹起不同意分子觖望破裂的惡影響。這樣所以爲切實討論這些問題，有大集合的必要。

我們不能不介紹會員，又不敢輕於介紹會員。我們雖說介紹會員，先介紹其通信或面談；但實際這些事都不很易辦到，我們大概都是太忙了的人。雖知道找新朋友是要緊，但是許多時候，竟很難勻出時候與那些不定能彼此滿意的朋友接洽往來。所以每每甲以爲可望的朋友介紹與乙，乙不能便撥些時候去訪問訊候他。這樣結果所說介紹通信介紹面談，竟成空話。這種情形不改，介紹入會以前，所有慎重手段既做不到；那便不得已須介紹入會的時候，仍只好用以前草率些的法子。這是如何可安的事呢？要救正這弊病，最好使會員有個長期對內的結合，這個時間，專注意爲學會做事；那便至少有機會與到會的學會以外同志接洽了。

讀書的人，怕變迂腐了；做事的人，怕變油滑了。一年之中，得幾天游息的時候，沒有甚麼對不住社會。而且在這游息之中，可以聆前輩的教益，得朋友的切磋，規畫個分工互助創造少年中國的計畫，這亦算極有益的活動。這都是我所提議南京大集合的益處。

這會想從七月一日起，是想就我們學會成立的紀念日子。但若有些同志所住學校，或到六月三十日纔放假，那便怕不能如期到會，所以想稍改遲些亦可。所以至少有三天聚處，能七天十天更好的，因會期太短，了解的效驗不著。所以到會的人，食宿必在一處的，這樣精神纔格外團結；當時同情心易於激發，過後亦令他永遠不能忘記。各種會務特別提出須多爲對內的，而少爲對外的；因我們這幾天原爲以學會的團結，謀社會最大的利益。所以精神格外宜求其集中，不要枝枝節節徒耗精神於捨本逐末的事。

開會地點每年更易，所以加增興味之法。地方必求便於多數會員到會，故宜長江一帶。必須避免些會外的事務與交際，故宜隔離塵囂。必須每日聚會餘暇，可以結伴遊觀；故宜取山水名勝之地。

年會地點，我想以後最好是前會決定次會舉行地方。到會的雜費，非會員少於會員，所以歡迎外客之意。旅費火食費應都自備，則此會很易舉辦。籌備招待的會員，亦宜前會舉定。

各地會員，苟非萬分的不得已，必須求其到會。我的意思，是以爲我們既覺有結爲學會的必要，那便這種關係學會發展完成

的學會，不應以很小的不便便不到會。非會員到會須得會員介紹的，因爲我們所以要非會員到會的，是因盼望因而得着新會員，或者即令不能成爲會員，亦盼望他將成爲我們的好朋友。

會務如議案所表示的，無取解說。

所以要名人演講的，是取可以得些學術或事業上指導的原故。自然片段的名言，亦可於我們有益，不過我們當盼望連日有系統的講演，更有些切實益處。

明年取在南京試行的，因南京對於各地會員，較爲適中，而又有多數南京會員，可以籌辦一切事務。評議部議案當十年一月，公布，所以便於南京籌備員籌備，南京通告當三月發出，所以便於各地會員預備到會。籌備員只定二人或四人，因責專而事易辦；自然別個會員，仍當酌量幫他的忙。議案所說的，還是我一時所想及的；其他還有應籌備應通告的事項，南京會員應當籌議加入，別處會員亦得發表意見，供南京籌備員採擇。

歐美亦可用同一方法採擇一個地方聚會。嗣後我們學會一切大方針，都將從這兩三處大會公決。而且各種職員，亦便可以在此時投票選舉。

就上面所說的；我很信這種年會應當舉行。至於每個同志爲這種年會，自然要破費點功夫，破費點金錢。但我想無論這裏還可以見着許多聞聲相思的好朋友，並可以見得着夢不及的些好朋友，又可以得着些極有裨益的好教訓好箴砭，同時又可以有游息觀賞之樂；即令沒有這些好處，我亦覺得我們爲少年中國有些必要這樣做的理由。

我們爲少年中國，應該犧牲一切我們所能夠犧牲的。何況這件事原沒有甚麼犧牲的地方?豈應以一點不便利遂不肯到會麼?

我說這些話，不是想以死板板的道理，要挾各位同志。便令這個議案不能通過，便令永久沒有我們多數會員聚集的機會；我亦決定了個志向，將從今每年作至少一度旅行，到各處訪問我們的同志以及會外彼此相知的人。因爲我眞感朋友不了解的苦痛極了。十分了解的朋友不多，永久不能爲中國爲人類做大一點的事。

我這篇文寫完了，又接着舜生轉來田壽昌君致曾慕韓君信，暢論評議部前次通過有宗教信仰不許入會議案之非。對於壽

昌」這封信，讀過一遍，無論如何，亦不能不感些非理性的愛。但是我對於評議部原案是一個負責任的人，自信他不是沒有理由。因爲誠如舜生所說，傾心藝術效死主義的，不是宗教信仰；我亦說崇拜耶穌個人人格，崇拜新約愛的精神，崇拜哲學文學的汎神論的，亦不是宗教信仰。（若不如此，我便是信有個主宰宇宙的 Unseen Power 的人，我亦成了宗教信徒了。）舜生說「我們所謂宗教，係指有教主，有教條，有儀式，而又專挾此教以排彼教者言，」我對於這話最同意。但是「宗教」名詞的解說，人人意見不能一致。我這樣想未必壽昌肯這樣想。那個議案，只憑幾個評議員的意思通過了，我亦自認草率的錯。這樣亦可以看見大集合的必要。這亦可以證明我上面所說重要問題少數人規定，易惹起不同意分子觖望破裂惡影響的話。我的意思，評議部暫行將那條議案撤銷，留待以後年會，詳細辯論，再行規定，似乎好點。其實我亦還想評議部的職權亦須待在年會中規畫個明白，總不好由評議部自己規畫呢。

恩司坦的新世界觀

沈怡譯

"Das neue Einsteinsche Weltbild" von Dr. Archenhold.

上古時代，人皆以大地當作平面想着；自從發明爲球形以後，這個見解，也就不消說，打破了。後來又以地球是世界的一個中心點；直等到哥白尼出來，把太陽爲行星中心說證明了，以後賈伯勒 Kepler 又將行星軌道，從圓形改正爲橢圓形，並且太陽就是這橢圓的一個焦點；這個疑點，也就取消。

葛利來 Galilei 並在他一方面，作物質惰量說，造成一種極重要的進步。他說：「各物體每得一次速度，必守着如此之久，直到外力將其減速，或加速以後。」此項物質的特性，人皆稱之曰惰性。後來牛頓 Newton 又根據葛利來學說，說明道：「就天空界說，世間沒有等速直行的運動，亦可就地面上說，各物體都是有一定的加速度。」於是建立那有名的吸力定律，他是：

惰性物質×加速＝力

依這個定律，不僅天空力學，連工業力學，及砲術力學，也都建設在上面。但是力之要義，及旁的：如使地面上物體墜落時，起加速

之力，及使行星繞日之力等等，當然也要明瞭的。牛頓於是證明道：「地面上的物體墮力，及他力譬如使所有行星繞日而行，使月亮常附地球，使衛星常附着各個行星，都是相等。」他更創重性說有道：「物體吸引之力，與其距離之平方成反比例，與其物體質量相乘之積成正比例。」牛頓在其著作中，曾指出因此項外力之影響，致發生行星依買伯勒橢圓運行，而被吸引之事實。故除葛利來惰性說以外，並有牛頓重性說與世人相聞，這二種學說各經輸入力學中，都顯出許多效果來，尤以在天文學中為最著。

昔日之效果固大，至今日而此項學理，不免復遭打破，死神之網，已降罩其上。此學理即是各物體的惰量，及重量均同，——與化學性及物理性完全無關係。——但其牛頓力學對於此項相對原理的構成，未示我人，其外他以為須得介紹一種力進來，這便是那離心力，亦稱飛力。牛頓自己也曾以此為一種缺點，不能由物體之作用上，把離心力講個明白，除此根本上的弱點以外，牛頓力學終究也沒有一次顯出關於觀察及學理相合的地方來。

牛頓對於力學所供獻的，馬克維 Maxwell 在動電學上曾依據他的公式，得着電磁作用與空間之光速度共同傳播的發見。使此空間與世界之中，必須有物佔着，便把「光以太」介紹進來，作為傳光波運動的媒介物。並且世人指着說他的彈性，要比世間最堅的物體都大，但這個假定的光以太不得對於在其中運動的行星，加以阻止。其外光以太亦得通入物體中，譬若光之通入透明物體一樣。因為這項原故，遂起有二種疑問：在此物質中之以太，對於運動發生關係否？少許之一部得不分離加入否？密歇兒孫 Michelson 的試驗，對此問題有否答的表示。由我人事實上的經驗看來，地面上運動方法，在宇宙間不能確定有直線等速的，故學理及公式亦皆如此說法。

空間縱橫綫，係用 x，y，z 來表示。時間縱橫綫，係以 t 表示。t 係按時針確定時刻。如我人將空間軸綫及時間軸綫放在一起，那末就表示出現的事與時計上的針位相同，這是狠平常的事，沒有什麼困難的。

但是我人若欲就木星上或太陽上，確定一斑點之出現；那末所念得的，便不能當為此斑點發現的實在時刻。光有極大的，但

是有盡數的速度。他在一秒中可行三十萬公里的路程。（合奮制約六十萬里。）如我人欲於轉瞬間，確定此出現事的時刻，那營然要把光從彼方傳達到此間所用的時間扣去。一直從前的人，總以為看見的時候就是斑點出現的時候，這是不對的。時間的確定，若由二個人來觀察，一個是靜止的；一個是在運動中的，（譬如坐在行動之火車上）兩者觀察的結果，相差將愈大，若其人所坐的火車行動愈速。這個靜止的觀着日斑的發生，要比與日斑相對而行的為慢。此出現的時刻，便為相對的了（Rela-tiv）。一九〇五年恩司坦 Einstein 將此重大問題，即同時二種出現事件的相對性(Relativität)，加以深切的研究，並確定這個原理。以為在車中那個觀察者，對於外界所出現的事，同那靜止的觀察者，時間上覺得不同，如使這一個觀察得出現的事在同時的，那一個便不定看得在許多時間內；或覺相反。

恩司坦曾用算學公式來表明，這真是他對於學術界極大的供獻啊！我們現在怎麼樣可以明白，物理學者及天文家應用牛頓力學所發生時間上的錯誤，不曾早經注意？我人於此可容易看透；如將一種運動的與一種靜止的，互相比較一下；這便是還原的法門了。在小速度，如觀察者所坐之火車行動時，仍可用葛利來＝牛頓的，無須用魯倫子＝恩斯坦還原公式。魯敎子＝恩司坦的專門相對性原理，(Spezielles Relativitäts Prinzip）曾有範圍的說明。說是：「運動物的速度，對於靜止的，相對為一定數。」故人稱此項相對性原理，曰專門的。從時間的相對學說發見以後，物體的伸長；遂也跟着有變遷了。此項學理並示我人有道：「物體而能發光傳熱導電者，其所失惰量，適與其所失之能力成正比例。」也可另外說：「我人所稱為能力者，亦即大小之謂。」我人在根本上，把能力當作與物質不同；但其具有惰量則與物質同。是啊！可得着一種影子了！物質的惰性，僅因在其中與含原力的惰性而起的，故不僅絕對時間及絕對空間的原理要打破，連我人至今的觀察，及物質的要義，也都倒了。在這個地方；恩司坦的大發見，就出現了。他運用他的專門相對性學理，把物理上觀察，一概用新的來代，並且在新式力學中，建設許多新基礎。在此新力學中，那與空間相對，絕對運動的理由，不能再成立，因為物質吸引的能力；斷不能不用時間，而獲無窮的速度。並且物體惰量，及重量之絕對相等，不僅是偶然的

事，他更解放此專門相對性原理，並其連帶的拘束以爲二種相對運動方法的速度是絕對一定的。恩司坦另外立了一種普通的相對性學說。在此學說中講的專是相對運動空間與離心力，在新力學中，也不再發生關係了。吸引力的擴張，也不如從前那樣永無窮止，現在是同光速度有關係了。其外更解明昔日天文學中的重要問題，就是照從前所測得水星的行動，會移動四十二弧秒，這是一直沒有解決的。現在按觀察及學理，已得着狠確鑿的證據，這是恩司坦學說第一次的試驗，證明改正牛頓天文學謬誤的地方。恩司坦曾證明物體經發熱及發光以後，其惰性當減少，現在新觀念的主要點，既以物體之惰量及重量爲相等，則物體亦必失其重，此係指光線射入吸引區域(Gravitations-feld)將因之增重而言。他更算得光線依太陽之旁而經過者，其偏斜恆有一、七六弧秒之大。一九一九年五月廿八日乃試驗此恩司坦所立之公式，因此日有日蝕之故，蓋在白日，若非日蝕，則其附近之星，都不能看見。那天試驗的結果，是經過太陽的星光，顯出他因受太陽吸引的關係，有偏斜如上述之數；故星之實

第一圖　因太陽之吸引關係致天文圖上之星位有變動

在點因爲光線在太陽附近，起了變遷移動了一、七六弧秒，遂使人歷來以星之似在點當作星之實在點（參看第一第二兩圖）。

第二圖

星位及方向之變動，相差愈大，若星與日之距離愈近，相差愈小，若距離愈遠。

格林維區天文臺（Stornwarte in Greenwich）爲此試驗，並派人在兩個地點觀察日蝕，一在巴西之沙勃拉（Sobral），一在西非洲旁的一個島上名叫潑林西拍（Principe），都證實了恩司坦公式是與事實吻合的（參觀第三圖）。

第三圖

一九一九年五月廿五日日蝕帶之經過及「沙勃拉」（I）與「潑林西拍」（II）之地位。

依據恩司坦學理，曾試驗了十三座大小不一的星，自第四位至第八位不等，多能狠詳細的測着他的方向及大小。由這一方面看來，我們可知光線不僅有惰性，也有重性。可以說，我人所謂之能力（Energio）即大小至於我人視爲與物質根本上不同的物理性大小，反與物質同有惰性與重性的重要性質。將來說不一定這兩項定義都會互相溶合，那時候，物質的這個名詞，我人祇認得他爲能力的連帶物了。相對性原理尙有一種特別表示，若我人使日光或地面上任何一種光源經過玻璃三稜鏡，這

便得着一條顏色帶因各種原因而分別深的淺的色線。這種色線，都是與在光線中含有自能發光的化學原質有關係的。每一化學原子，各有一定的色線，所以淡氣原子的色線，與鐵的色線，或是輕氣的色線各不相同。色帶中的淡氣色線，在太陽氣中因原子起震動，且其振動恆而一定之故，所以顏色中亦自成一種深淺之色。以上的學理，我們在普通物理學上多可以讀着，沒有什麼新穎希罕的。自從恩司坦相對性原理成立以後，人便說，如使他的假設而準確，那末淡氣原子在日中振動數，當比地面上淡氣原子爲慢因此日中淡氣色線，與地面上由一種光源所發生的淡氣，相對起來，自必發生移動。果真二線是有移動的，而且推測數，與實測數甚是接近。

格婁裴及巴侯姆 (Grebe and Baohem) 已曾將太陽線的關係，確定下來，在此二人之前，還有福朗特里 (Freundlich) 也曾觀察一個恆星的色線，而得着完滿結果。從此一來，天文學上不曉得將有多大的變動。作者敢說，我人可由此項方法，直接從星的色帶中，講他所含的物量，其外更可以排除昔日疑難誤會的地方。有此北斗星第二個星座名叫 Beta Aurigae 的，在其色帶中，發見重雙線，乃知確爲兩個星座。二線之互相移盪，乃因一星向我人行動，而他星背我人行動的緣故。恩司坦學說成立以來，我人有了路徑，對於此遙遠的太陽系，得有一日識其性質，天文學上的懷疑點，也都不難盡行揭曉，這眞是何等的快事啊！

九年十一月初旬怡因事來南通，旅中頗多閒功夫，適在南通醫院夏德門博士處，讀得此文，（文載德國東濟希圖畫旬刊第一五五卷四〇二八號）因覺此項相對學說，是二十世紀空前的發見，我們的科學程度同人家比起來，雖則還如三四歲的小孩，但是人家有好東西吃，我們也不必顧着還是小孩，拚命來塞些下去，即或眞是受用不了，叫他曉得些味道也好。我偷空翻譯這一篇，就是抱着使國人由此得些氣味的意思。

九、十一、十五怡時在南通

九年東方雜誌某號中科學雜俎欄內，曾有一短篇曰二十世紀之牛頓，就是講恩司坦所述大半關於他的歷史，和發見此項學理的動機，讀者不妨去檢來看看。

美國急進的共產主義

瓦特金著　謝循初譯

一九一九年十月十五日議員初選時，僅有三百票投三位鼓吹『蘇維埃』式政府的共產黨代表。當時新聞報紙譏笑這急進派的票數若是之少。但共產黨居然選舉，試上政治舞台，是一件重要的事；留心政治學者，不可輕視。凡知道共產黨產生史者，無不謂這是重要的發展。歐美的急進派，都稱讚這是美國政治經濟生活的新紀元。近來罷工的活動，愈表示共產黨的勢力。

一般樂觀派預言美國沒有『飽爾雪維克』產生的餘地；因爲美國工人，境遇頗佳，對於政治及工業急進的思想，都不願接受。就是在社會黨中也不免有這樣的預言。但近來美國社會主義的發展，大出這預言之外。『蘇維埃』式政府，共產黨與共產工黨現在竟然公開的提倡。這兩黨都已宣言加入李甯與陶斯氣一九一九年在莫斯科所召集第三國際工黨。美國共產黨自認是俄國『飽爾雪維克』助手。他倆的計畫簡直像同母兄弟。

美國急進的共產主義，是由美國社會主義產出的。其初舊社會黨分穩健，折衷，急進三派。這三派現已分裂成爲社會黨，共產工黨，共產黨。各黨黨員數目，都無確實的記載。按他們自己的宣布，社會黨共十二萬五千人；共產工黨共五萬人；共產黨共八萬五千人。

在這裏不能詳述美國社會主義分裂原因。但要明這三黨的區別，大略的情形，却不能不說。概言之，社會主義分裂的主因，是穩健派拋棄自家機會主義的計畫，譏急進派任意操縱，謀設工人獨裁。這卻也是歐洲社會主義改造免不了的波浪。美國社會主義者在大戰前意見已有不洽處，戰後尤甚。內中言語不通，足阻發展。一俟俄國革命消息傳來，那急進派勇氣冲天，巴不得自家也有同調的舉動，馬上便在支加哥城組織共產黨佈道團。（一九一八年九月七日）主張急進的改造美國社會主義的思想與實行。一九一九年春復集會紐約城，加入的有俄工團，波蘭工團，南斯拉夫工團，匈加利工團等等，代表二萬五千人，勢力大增。本年六月，召集全國急進派會議，列席者有九十四位代表，代表二十州。開會時，有兩議案提出：（一）即刻組織新的機關，專幹階級戰爭事宜；（二）試爭操縱全社會主義的權利，不要分裂。意

見不能一致，爭持甚烈。最後以五十五票對三十八票通過後案。當時三十一代表退席，另召集會議，討論組織獨立機關事宜。那知後來那五十五位代表，復議通過案結果多數主張第一案。於是大家又團結起來，和好如初。現在美國共產黨，即誕生於此。同時那穩健派，仇視很深，設法阻礙，但無効，於是自成社會黨。折衷派爲急進派所煽動，但不願附和，於是另組織共產工黨。舊社會黨從此滅亡，美國社會主義的性質，從此變更。

第三國際工黨開會時，美國舊社會黨還未分裂。是否加入，執行部不敢斷定，讓各派自由行動。當時急進折衷兩派，毅然加入，接受俄國『鮑爾雪維克』的計畫。所以共產黨主義者，雖分兩黨，不久便能合併起來，果能合併，比較弱的共產工黨，當然消滅。現在所以不能者，因爲兩方面都有一種莫名其妙的心理上的障礙。時日變遷，定有雲消霧散的一日。

以上所說，含有社會黨與共產黨基本的不同處。社會黨承認議院的活動，是推翻資本主義和建設社會主義的政府，有效的合式的方法。共產黨反對議院的活動，——僅認能供傳佈的目的——鼓吹革命，一下打倒資本主義，組織工人制裁，謀設共產的社會。社會黨的計畫，是緩行的，機遇的。共產黨的計畫，是急進的，和現行的政治經濟制度，誓不兩立，否認議院的改造，爲社會改造的工具。這兩黨沒有調和的餘地，互助的立足點。社會黨在共產黨看來，鼓吹政府的資本主義，爲工人的仇敵，爲帝國主義最高度的表示，——德國是一個最好例子。急進的共產黨，與改良的社會黨，對於政府的概念，各各不同。前者主張推翻資本的政府，建設工人的政府。後者承認代議的政府，爲由資本主義過到社會主義遞沿的根基。

美國共產黨受了俄國『鮑爾雪維克』的神感，鼓吹純粹的馬克斯主義，排斥假馬克斯主義。那些黨領，要和他們談論，口口聲聲，說起一八四八年共產黨的宣言。他們所發表的言論，大概都是階級戰爭，物質的歷史觀，資本積畜律等等的釋義。他們的辦法，簡單說來：（一）完全推翻資本的政府，使中人階級的代議制，渣滓不留；（二）在共產的社會未完成前，組織工人的制裁；（三）參與現行資本主義以下政治的遂鹿，並不重視，僅認爲傳佈共產主義的事宜之一；（四）參與現行的政治，僅以立法機關爲限制，——如地方議會，州議會，國會；（五）在這些立法機關，共

產黨的代表不提議或贊助政治與社會的改革案僅用力反對資本主義對工人的壓迫；（六）絕對保持急進的階級戰爭，與未決定的公開的專爲這戰爭組織的任何團體，永不調和，永不互助；（七）主要的活動，須在工業戰爭裏實現使工人了解罷工的目的，是推翻資本主義，不是一時滿足的慾望；（八）鼓吹工團主義；（九）與各國急進的工黨攜手，使國際共產黨，早日成功，爲世界飽藏自由的互助的社會之共產主義，開條大道。

美國共產黨的辦法，和俄國「鮑爾雪維克」簡直是一個模型鑄出來的，向現在社會之政治的經濟的基礎，用力攻擊，與今日私產制，工資制，司法制，代議制，毫無調和的趨向。遞沿的學說，棄之若土芥。篤信惟有革命，能達到共產的目的。美國共產黨的國際秘書說：「工人革命最初的目的，是征服政府派權威，卽是毀滅中等階級的「德謨克拉西」，建設一工人制裁的新政府。」

爲要實現卽刻的目的，共產黨也規定了一個辦法：第一步發展普通政治的罷工，停止選舉，如俄國「鮑爾雪維克」一九〇六年的活動；第二步煽動羣衆運動。這兩步性質，是政治的與經濟的。停止選舉，是默認反對資本主義權威之下的政府；但現在共產黨的宣言，並未申明這種辦法的實行，還或者是消極的原因。不特未停止選舉，且自家加入政治活動。這種活動，決不是想改造社會，是想反對資本主義的「德謨克拉西」，將實現在的政府，有推翻的必要，爲將來下手處。在選舉時期，也不可訓練工人實現階級戰爭的興趣。

立法的改革，共產黨視爲不甚緊要。這一點與別種社會主義大異。拋棄議院主義來做羣衆運動，共產黨性質，是政治與經濟的。羣衆運動，是政治經濟革命不可缺的條件。照現在共產黨歷史看來，他的失敗，是把政治與經濟分開活動。現在化爲一體，實是別開生面。政治與經濟活動的同一，是征服資本主義下的政府的必要。但就事實看來，美國共產黨，稍微偏重經濟方面的活動。

鼓吹普遍罷工的羣衆運動，急進的共產黨有一定的計策。共產黨最終的目的，是組織工人的共和。那末，下手處，自然是工業農業工人的結合活動。所以現在共產黨，傳佈李甯馬克斯的福音於一般工人；謂工人出力應有份子，定屬工人，而現在爲資本家併吞，要想得着那份子，非羣策羣力佔據工具不可。罷工切勿

獨行，定要普遍，要積極，不要消極，要進取，不要保守，直達到管理權爲止。

羣衆能工的可能，是要有按工業綜合的組織。所以共產黨反對美國工人聯合會，認爲工人階級運動的障礙物。因爲這會是照手藝高低而組織的，把一業的工人分成許多片段，並希望這會破裂，另組工業的聯合會加入工人反對資本家的活動。

工業的聯合主義，不分手藝高低，都是一般平常的工人同情心定是堅強，共同的興趣也是很高。美國共產黨雖重這樣的團體。但這兒免不了限制，因爲處在資本家淫威之下，工人不得自由組織完善的機關。所以共產黨也鼓舞無組織的工人，起來動一動，等到大家動起來，大聯合不難成立。

爲指導羣衆運動的力，共產黨已決定由各地方支黨聯結各地方工廠的工人，力勸他們組織工團，由各地方工團再組織中央工團。這樣那工人聯合會，總有滅亡的一日。現在歐美有許多資本家已助工人組織工團，要想應工業的『德謨克拉西』之要求，藉此可以防禦共產黨思想的流傳。那知這種工團，正是共產黨引領而望的團體。這不是好像自相矛盾?

聚集IWW，WIIU，獨立的工團，美國工人聯合會的有力工團，與未有組織的工人，組織一個大工團，是共產黨現在主要的工作。（一）因爲這樣大工團，使普遍的罷工，常常的暗示有征服資本家的政治權威；（二）因爲這樣的工團是按工業而組織的，含有將來共產的新社會之基礎。共產黨宣言書說：『征服資本家的權威之後，工團就成了共產黨改造社會的起點』

共產黨所籌畫的社會革命，——工人普遍能工作政治的活動——可建設俄國現行的工人制裁。但不希望這種革命，即時實現，十年後方可。現在的工作，是預備訓練工人，爲將來社會紊亂時，管理政事工業。共產黨不盲從假馬克斯主義所倡的命運說，一切舉動，皆是有意識的，有目的的。共產黨認工業的遞演是資本漸漸蓄積於數人之手，工人的階級漸漸向下成爲恐拙的階級。要想打破這種遞演，惟有羣衆罷工的革命，所以『創造』羣衆運動，是現在共產黨緊要的計策。

共產黨社會改造裏的工人制裁，承認工人算一階級。這種制裁，不特做壓碎資本主義的消極工作，也幹建設出產與分配管理的政府的積極的事業。工人制裁，照共產黨看來，是由資本主

義幾爲共產主義不可缺少的臨時機關。共產主義者，深信政府是强迫的標示，總是辯護經濟的政治的治人階級。對於中人階級已失了信仰。在推翻這種權威時代，社會定是異常紊亂，不得不要工人制裁來整理。但一等共產的社會組成完善後，即行除消。所以過度時期，按共產黨看來，『德謨克拉西』的政府，不能成立；非要工人於『傲陶克拉西』不行。

那末我們現在要問那種人是屬工人的階級？共產黨認爲工人的，是賣力於資本家以謀生者。這樣看來有職業者，大概是屬中等階級。惟有平常的工人是屬工人階級；因爲有職業者，總想到個人私產；只有平常工人，常想羣衆。社會革命，要反對許多團體的思想與活動，僅有平常工人來幹。這種階級，正是馬克斯與恩及我意想中階級。他倆認這階級是那些沒有出產的工具；倘着來賣工作以生活的人。現在共產黨用這名詞，正是此義。

美國共產黨，對於將來新社會的構造，沒有提起。他們說現在除階級戰爭的團體內所含的構造及功用外，要進一步想，將來新社會的構造及功用，是『烏托邦』的妄想。他們希望那些構造與功用都在過渡時代產出現在不必提。最初工團掌工業管理權與別種非工業機關互助，掌治別種事宜。各工業自成工業政府一部，每項工業的工人，組織地方工議會，地方工議會，合成普通工議會，普通工議會，合成全生產過程的行政機關。這總機關是指導的性質，非壓迫性質，是積極的非消極的。出產的分配，照共產的原理而定：『按個人所能而取，按個人所需而與』。

這與俄國『鮑爾雪維克』是同一的。俄國現在有兩種機關：一是一切俄人『蘇維埃』的議會；一是最高議會。前者是政治的性質，即是改造期內的政府。軍警管理權，外交行政權，通通歸納於此。俟俄人完盡工業社會化的過程了畢，即行解組。後者管理工業事件如工資規定，出產分配，工人保險，工業教育，工人娛樂等等。

美國共產黨的工人制裁，與俄國一切俄人『蘇維埃』的議會，同一功用。等中等階級反抗力消完時，即行解散。將來共產黨的社會，以工業作根基，非以地理作根基。組織者，全是工人，別界人都要受工人化，成爲出產者。共產黨的社會，對於非工人階級，是非『德謨克拉西』的。目的要造成全國都是工人，

美國共產黨的思想與計畫，受人指斥者有數點：

（一）輕視議院活動，反對提議改良工人境遇案。大家都承認社會改良對於工人的幸福，已失敗了；但這未足以證實立法改良的失敗。打開立法史看看由議院活動增加工人的幸福案，不可屈指。以美國這樣的政治，大可保持工人的興趣；今共產黨拋棄這實際的機會，實未見其智。

（二）『按個人所能而取按個人所需而與』的思想，在今日世界，似未能實現。『分配公平』制，根據人的需要，非根據人的供給力；其實一點也不公平，簡直是把勤勞的有牽効的人的利益，剝奪來給那些懶惰的無牽効的人。這樣分配制，不免消滅向社會出力人原動力。

（三）少數的工人制裁，在由資本主義過到共產主義時期，獨攬改造社會之權，排擠一切他階級，這與英格羅撒格孫的『德謨克拉西』大相逕庭。

（四）罷斥政府，好像贊成『安那其』主義。組織工業過程的管理，來代代議的政府；好像預斷生產與分配，完全能從生產者與分配者分離起來。在兩種過程內人類要不能以衆愛的態度互相反動，掌治服從的權威，是少不了的。不然；秩序紊亂，社會擾攘，無安寧之日。『安那其』主義，否認政治的經濟的宗教的一切權威，共產主義在過渡時代，承認無限制政府的權威。若是將來共產黨宣布延長過渡時代，請問與現在的政府，就權威上說，有什麼分別？大權在手，難保不示今日資本主義下的政府之淫威。况工人制裁代表，也不能代表全國人民。『德謨克拉西』的精神何在！

共產黨的性質，雖是破壞；將來的計畫，雖是曖昧；鼓吹的思想，雖有缺點；但美國的工人加入者日見其多；應響美國政治與經濟的生活的勢力，日見其擴張。所以研究政治經濟學者，免不了不深思長慮。

藝術生活

宗白華

（藝術生活與同情）

你想要了解『光』麼？
你可曾同那疏林透射的斜陽共舞？
你可曾同那黃昏初現的冷月齊顫？

你可會同那藍天閃閃的星光合奏?

你想要了解『春』麼?

你的心琴可有那蝴蝶翅的翩翩情致?

你的歌曲可有那黃鶯兒的千囀不窮?

你的呼吸可有那玫瑰粉的一縷溫馨?

諸君!藝術的生活就是同情的生活呀!無限的同情對於自然。無限的同情對於人生。無限的同情對於星天雲月,鳥語泉鳴。無限的同情對於死生離合,喜笑悲啼。這就是藝術感覺的發生,這也是藝術創造的目的!

諸君!我們這個世界本是一個物質的世界,本是一個冷酷的世界。你看大宇長宙的中間何等黑暗呀!何等森寒呀!但是他能進化,能活動,能創造,這是什麼緣故呢?因為他有『光』因為他有『熱』!

諸君!我們這個人生本是一個機械的人生,本是一個自利的人生。你看社會民族的中間何等黑暗呀!何等森寒呀!但是他也能進化,能活動,能創造,這是什麼緣故呢?因為他有『情』因為他有『同情』!

同情是社會結合的原始,同情是社會進化的軌道,同情是小己解放的第一步,同情是社會協作的原動力。我們為人生向上發展計,為社會幸福進化計,不可不謀人類『同情』心的涵養與發展。哲學家和科學家兢兢然求人類思想見解的一致,宗教家與倫理家兢兢然求人類意志行為的一致,而真能結合人類情緒感覺的一致者厥唯藝術而已。一曲悲歌,千人泣下,一幅畫境,行者駐足,世界上能融化人感覺情緒於一爐者,能有過於美術的麼?美感的動機起於同感。我們讀一首詩而不能設身處地,直感那詩中的境界,則不能了解那首詩的美。看我們一幅畫而不能神遊其中,如歷其境,則不能了解這幅畫的美。我們在朝陽中看見了一枝帶露的花,感覺着他生命的新鮮,生意的無盡,自由發展,無所掛礙,便覺得有無窮不可言說的美。

譬如兩張琴。彈了一琴的一弦,別張琴上,同音的絃,方能共鳴。自然中間美的諧和,藝術中間美的音樂,也惟有同此絃音,方能合奏。所以有無窮的美,深藏若虛,惟有心人,乃能得之。

但是我們心琴上的絃音,本來色采無窮,一個藝術家果能深

透心理，扣着心絃；聊歌一曲，即得共鳴。所以藝術底作用，即是能使社會上大多數的心琴，同入於一幅音樂而已。

這話怎講？我們知道，一個學術思想，還很不難得全社會的贊同。因爲思想，可以根據事實，解決是非。我們又知道，一件事業舉動，也還不難得全社會同情。因爲事業，可以根據利害，決定從違。這兩種都有客觀的標準，不難强全社會於一致。但是說到情緒感覺上的事，却是極爲主觀，很難一致的了。我以爲美的，你或者以爲醜，你以爲甘的，我或者以爲苦。并且各有其實際，決不能强以爲同。所以情緒感覺不是爭辯的問題，乃是直覺自決的問題。但是一個社會中感情完全不一致，却又是社會的缺憾與危機。因爲『同情』本是維繫社會最要的工具。同情消滅，則社會解體。

藝術底目的是融社會的感覺情緒於一致。譬如一段人生，一幅自然，各人遇之，因地位關係之差別，感覺情緒，毫不相同。但是這一段人生，若是描寫於小說之中，彈奏於音樂之裏。這一幅自然，若是繪畫於圖冊之上，歌詠於情詞之中；則必引起全社會的注意與同感，而最能使全社會情感蕩漾於一波之上者，尤莫如音樂。所以中國古代聖哲極注重『樂教』他們知道惟有音樂能調和社會的情感，堅固社會的組織。

不單是藝術底目的是謀社會同情心的發長與鞏固。本來藝術底起源，就是由於人類社會『同情心』的向外擴張，到大宇宙自然裏去。法國哲家 Guyau 在他的名著『藝術爲社會的現象』中論之甚詳。我們人羣社會中所以能結合與維持者，是因爲有一種社會的同情。我們根據這種同情，覺着全社會人類都是同等，都有一樣的情感嗜好，愛惡悲樂。同我之所以爲『我，』沒有什麽大分別。於是人我之界不嚴。有時以他人之喜爲喜，以他人之悲爲悲。看見他人的痛苦，如同身受。這時候小我的範圍解放，入於社會大我之圈。和全人類的情緒感覺一致顫動。古來的宗教家如釋迦耶蘇一生都在這個境界中。

但是我們這種對於人類社會的同情，還可以擴充張大到普遍的自然中去。因爲自然中也有生命，有精神，有情緒，感覺意志。和我們的心理一樣。你看一個歌詠自然的詩人，走到自然中間，看見了一枝花，覺得花能解語。遇着了一隻鳥，覺得鳥亦知情。聽見了泉聲，以爲是情調。會着了一叢小草，一片蝴蝶，覺得也能互

相了解悄悄地訴說他們的情，他們的夢，他們的想望。無論山水雲樹，月色星光，都是我們有知覺有感情的姊妹同胞。這時候我們拿社會同情的眼光，運用到全宇宙裏覺得全宇宙就是一個大同情的社會組織什麼星呀？月呀，雲呀，水呀，禽獸呀，草木呀，都是一個同情社會中間的眷屬。這時候不發生極高的美感麼？這個大同情的自然，不就是一個純潔的高尚的美術世界麼？詩人藝術家在這個境界中無有不發生藝術底衝動或舞歌或繪畫，或彫刻創造皆由於對於自然，對於人生，起了極深厚的同情。深心中的衝動想將這個實愛的自然，實愛的人生由自己的能力再實現一遍。

藝術世界底中心是同情，同情之發生由於空想，同情的結局入於創造。於是所謂藝術生活者就是現實生活以外一個空想的同情的創造的生活而已。

月光 (Moonlight)

法國毛泊桑著

惲震譯

那馬利南大主教果然名不虛傳。他是個瘦長身材的和尚，有些古怪脾氣，心高氣傲，却又十分公正。他所信仰的事物，一經固定，永遠不能搖動。他很相信自己能與上帝靈感相通，可以參與他一切的計劃，心願，和算計。

他有時在村教堂花園裏大踏步踱着的時候，心裏每每起了個疑問：『為什麼上帝做成這個世界？』他便苦苦的思索，好像代替上帝來轉念頭的樣子；每一次他總得到個圓滿的答復。這不是他自己捏造出來的，他常常自言自語道，『上帝啊，你的天機是不可參透的！我雖則不能曉得，却因為我是上帝的僕人，所以也應該曉得些他如何執行的理由，才可以指導那一般的愚頑。』

自然界裏一切東西，在他看來，都天生帶有絕對而可以讚美的條理；那『為什麼』和『因為』都永遠自相關解。天明使得早醒的人快活，日子使得一切收成早熟，雨水來調順萬物，黃昏是預備睡覺，黑夜是教人安息。

一年四季分配均勻，恰合農業的需要；這位長老對於上帝的處置，檢直沒有絲毫疑惑，萬萬不想到什麼『生物適應環境』的新學說。

可是他最厭惡的是婦女；他天性恨婦女，不期然而然常常他把耶蘇的話反覆說道：『女子啊；我與你有什麼相干呢？』他便自己加上一句道：『即使上帝，也懊悔自己的手有這樣創作！』他說女子從小就十二分的汚穢；恰和詩人極端的稱頌相反。女子是破壞第一個男人的魔怪，到現在還繼續着伊破壞的事業；伊檢直是個又懦弱，又危險，又怪喜歡騷擾的一種動物。他不但恨伊的肉體；更恨伊戀愛的靈魂。

有時他覺得女子的溫柔來和他牽纏，他自然拿定主意，凜然不可侵犯，但是他推想到人家的心，難免就被愛情所搖惑，就格外的遷怒到一般女子身上。

據這位慈悲長老的意思，上帝創作女體，僅不過為了試驗男人的定力，證實男人的道行。尋常人要近女子的身，除非先要防備着落圈套才好。女子就是一個圈套的影子，張着臂，開着口，等男人來入彀。

他生平不近女子，除了那教中女執事，有誓言做保證，沒有妨礙。但是他對待伊們，依舊很粗暴，因為他終覺得伊們心底裏藏着無限的溫柔，使得他一位大主教，都有些影響到！

在敬神時候，他覺得伊們的眼光，水也似的溫柔，向耶蘇禱告，比男子更虔誠，他又動了氣，因為這是表現女子的愛，肉慾的愛。他在伊們恭敬服命的時候，柔聲下氣的時候，低頭淌眼淚的時候，總覺得到這種惡魔的溫柔滋味。

他從修道院裏出來，總是慌慌張張的曳着長袍就走，好像要避開急難的樣子。

那馬利南大主教有一個姪女兒，和伊的娘住在教堂左近一所小屋子裏。他費盡心力，想要教育伊成一個慈善的女修行家。伊是個標緻天真的女孩子，却又頑皮得緊。這主教罵伊；伊就只管癡笑；等他動了火，伊就死命的把他抱牢，貼緊伊的胸口；他自然想掙脫開去，兩個人一掙，他不由自主的也笑了起來，引起一種人人心裏本有的父女愛感。

他有時領着伊向田裏散步，和伊講上帝，講『他的』上帝。伊那裏有心思去理會他，只顧看着天，草，花，一切自然的生命，活潑潑地映進伊的眼簾，好生快活。有時伊衝上前去捉蝴蝶兒，捉住了便高高興興的喊道：『伯伯看啊，這蝶兒多好看！我要和他親。

個嘴哩』說到和什麼東西親嘴，又惹惱了那位莊嚴主教，他覺得那不，可磨滅的女性溫柔，種子直散佈在無論那個女子的心底裏。

有一天，這主教的夫人，（伊僅僅替他看守屋子）鄭重的告訴他說，他的姪女兒已經有了情人了。他猛可地吃了一驚，半晌不做聲，喉嚨裏說不出話來。他臉上還重重地罩着一層肥皂水；因為他正在修面。

他好久才恢復原狀，定一定神；叫道；『這話不見得真——你打謊話，——梅蘭尼！』

這鄉下女人把伊的手按住胸口道：『上帝就是我的審判官，我沒有打謊話，主教先生。我告訴你，伊每天晚上等你妹妹上了床；就出去和他相會。他們兩個在河邊坐地，你要去看，只在夜裏十點鐘以後。』

那主教不再修刮他的下巴了，氣憤憤地走來走去，只管深深的打算。等到他再動手修剃，接連把耳鼻剃破三次。

他那一天竟沒有說話；漲飽了氣惱和怒恨。在一個主教對於不可抗拒的戀愛的痛惡以外又加上一層養父被小孩子欺瞞了的氣憤，他檢直難受極了，——譬如一個女兒對伊父母宣言說，伊不用他們，自己已經選定一個丈夫，那做父母的要動氣不動氣。

吃完晚飯，——馬利南主教想讀兩段書，那裏有定心；他覺得心底裏的火一股股直冒上來。十點鐘一敲，他提起那根可怕的橡木棍，就是他晚上出去探慰病人隨身帶着的棍子。他把那棍打量了一下，拳頭緊一緊，忽然惡狠狠地揮舞起來。於是他立起，挫挫牙齒；一棍打在椅背上；把那椅背打得粉碎。

他開了門就想出去；忽然在門檻上立住；心裏詫異着，好一天月色，卻真個難得看見。他天賦一片聰明雪亮的心，像詩家一樣，被這，幽靜莊嚴的境界覺深深的感動了。

在他這小園裏，一切都在軟光中沐浴，果子樹一排價的把影子倒瀉下來，嫩枝頭上些微帶着青綠色；很長大的金銀花樹直爬到屋頂上；吐出清甜的晴香，在這溫暖光明的良夜裏，儘着浮沉上下。

他深深呼吸了幾次，好似喝葡萄濃酒一樣；他慢慢地踱過去，心蕩口嗜，——幾乎把他姪女的事也忘了。

他一到曠野地面立定下來，默默對着那浸在清光裏的一片平原。一時田裏的蛙發出他們短促破碎的聲調遠遠的鶯兒散出他們的音樂曲子和着，使人聽了悠悠地像在夢裏一般；不再能夠仔細思想——他們的音樂顫動浮蕩，是為了人家接吻而唱的，是來引誘這月光的。

那長老再往前走，有些心怯，自己也不曉得為什麼。他覺得自已軟了，一段勇氣都消磨盡了，心裏想要坐下來，留連一回，仔細思尋，讚美上帝的工作。

在那裏，依着小河高低下去，有一排的白楊樹，長蛇也似的灣連着。一陣細細的薄霧，銀閃閃地放光，掛在這一排樹上，四面包圍，通明雪亮。

那馬利南大主教又停了下來，被一種更深刻不可抵禦的情感直打入心坎裏。他一陣心亂，又把從前的疑問提起。

為什麼上帝要造成這個世界？既然這夜是為了睡覺，為了昏昧，為了安息，為了忘去一切而設的，為什麼上帝又把他打扮得比白日裏還要美麗莊嚴？比天明和黃昏還要甜蜜可愛？這漫天閃鑠的星兒，比太陽還要來得有詩意，擺着鄭重其事的摸樣，遍照一切日光所不能及的精微神秘的東西——為什麼也來助着月夜張聲勢？

為什麼別的東西睡的時候，那最會唱歌的鳥兒偏偏不睡？為什麼他定要坐在黑越越的影子裏唱？

為什麼把半面遮的秘密擲在地球上？心弼弼地跳為了什麼？靈魂的感觸為了什麼，肉體的愉快為了什麼？這樣偉大的景象給誰看？這無限的詩料從天上倒下來，又給誰享用？

這大主教不能理會得。

看啊！那草地旁邊，月光籠照着那樹的半圓下面，現出兩個影子，並肩着走路。那男子身材稍為高些，把女子抱着，摟住伊的頸和肩；不斷的親伊前額。他們平空替這不動的風景；添了許多春色；那風景也好似個神聖的房屋一般，把他們包圍在中間，像也專為他們倆設的。他們兩個，其實是一個，就完全佔有了這個靜夜。他們向主教這邊走過來，覺是個活的回答，回答他方才一切的疑問。

他立着不動，心跳得怪利害，完全被情感管轄住；他很相信他

規模製作中的一種，聖書講得很明白。在他頭上，他聽見唱着『歌中之歌』的調子，情慾的喊聲，肉體的控訴聲，還有那熱辣辣火蓬蓬的情愛詩聲。

他對自己說道：『也許上帝之所以造成這樣的夜，是給人的戀愛做襯托的！』

他走開避掉那正向前來的一對小情人。那一個不消說得，自然是他的姪女兒；他自己問心，可曾得罪了上帝意旨沒有。上帝把這許多光華來圍繞着戀愛，難道還會禁止人家戀愛嗎？

他連忙逃掉，心裏還迷惘着，更有些慚愧，好像進了一個他不該進的寺院一樣。

月光

Moonlight, guy De Maupassant

袁弼譯

Madame Julie Ronbère 正在盼望她姊姊 Madame Henriette Letore 是剛從瑞士遊玩回來。那 Letoré 一家子已在五星期以前啓行了，Madame Henriette 讓她的丈夫一個人回到他們那 Calvador 地方的莊田，因爲那處有些事須得他照顧。Madame Henriette 就來 Paris 和她妹妹一塊兒住幾天。傍晚了，那 Madame Ronbère 在一間靜悄悄不很明亮的大廳裏看書，但是她不十分認眞的看，每聽見什麼聲響就舉眼瞧瞧四週。

後來她聽見門上的鈴響，她的姊姊到了，圍着一件旅行的氅衣。她們倆也不寒暄，親親熱熱的摟住抱了一抱；息了會兒，又抱了一抱。然後各問了一聲好，家人們的好，還有許多別的事，逐問間談着，不時突出些接不上氣的斷句子。那時候 Madame Henriette 正拿她的帽和臉網取掉哪。

天已深黑了。Madame Ronbere 按鈴要燈；等到燈取來了，她細察她姊姊的臉，又打算摟抱她姊姊一下。但是她退縮轉來，她姊姊的狀色驚住她了；Madame Letore 有兩大捲的白髮長在她鬢角上；她其餘的髮都是黑色的；單單在她頭兩邊好像兩條銀河似的，旋即失蹤於那大團黑的裏頭。她才二十四歲呢，這個變象是從她到Switzerland 去後忽地裏發現的。

Madame Ronbére 很驚訝的注視着她不動，眼裏含着眼淚，已經看見了聖書裏的事實，像 Ruth 和 Boaz 的戀愛，是上帝大

心想一定有什麼可駭的災殃臨到她姊姊身上了。她問：

"你是什麼道理，Henriette？"

那一個愁臉上顯出一笑，（這一笑心得很的），就答道：

"沒有什麼，我實告你。你是在留意我的白髮嗎？"

但是 Madame Roubére 急擅擅的握住她的臂；四顧的瞧她一下，再說道：

"是什麼道理，？你告訴我是什麼道理。你要是告訴我一個謊話，我須早晚得知。

她們倆臉對着臉不動，Madame Henriette 好像要暈過去的樣子，她的垂瞼的角上早包着兩棵珠淚了。

她的妹妹接連着說道：

"你有什麼事情？是什麼道理呀？回答我！"

那一個就用軟弱的聲音，喃喃說道：

"我有——我有個情人。

她把她的前額緊靠着她妹妹的肩上，就流起淚來了。一刻，她漸漸的覺得安些兒了；她的氣也不喘了。於是她起頭鬆鬆她胸際，好像把這祕密的事情宣露出來，發洩發洩她心中藏的苦衷。

Madame Roubére 和她互捏住手，緊緊的合着，她們倆走向黑暗的屋角那邊一個沙發上坐下。Madame Roubére 的手臂圍着她姊姊的頸子，靠近她的心渦靜靜的聽。

"啊喲！我知道不能被恕了；我自己也不懂得，自從那一日我覺得好像瘋了似的。保重些保重你自己我的好孩子。——保重些！你只要早知我們是怎樣的柔弱，多麼快的心軟下來和失掉。這本來是一點兒，真真一波點兒，時候的柔和，那閃時間的哀憐拚着你；那盼矚的心使得你撐開你的臂欲愛欲把柔情加到什麼東西，這是我不定那時都有的。

"你知道我的丈夫，你知道我怎樣和他親熱，但是他是成熟了的了，不能領會那溫柔動情的女人心。他總是很好不變的笑嘻嘻的，和愛滿美的唉！我有時不知怎麼似的願他拿我很粗糙的抱在他臂中，摟住我用他那又猛又溫的吻親我的；使得我們倆拍合說不出的有一種默念。我還想着他要是很不明白的，很不強壯的，那麼我才可以施我的力量幫助他，慰藉他，哭給他聽！

“這全都像發癲似的，但是女人們是這樣的。我們怎能禁住不這麼樣？

“但是，唉！那欺他的念頭從來沒進我的腦子。現在也不知怎麼，我並不愛那個，也並無別的理由，單單就因爲那夜照在 Lucerne 湖上的月亮。

“在我們旅行的那月中，我的丈夫仍舊是靜寂寂的毫沒有留連的情，眞是使我胸際一股的熱脈麻木不仁，我的詩興全都被壓下去了。日昇了，我們正當下山坡一條小路的時候，那時四匹馬正起勁的奔奪，我們從那透光的霧中瞧見山谷呀，深林呀，流溪呀，還有村莊什麼的，我就快活得拍着掌和他說：多麼美呀，我愛！親我一個嘴！這候兒親我！

他只答道：那也沒什麼道理；我們愛那景緻就該親嘴！

“他說的話眞令我手脚冰冷。我以爲兩個要是想愛，他們應該更加深勵當那美景在前的時候。

“照實在呢，我正想做詩但他却壓住了我發出來。我當時好像一個滾熱的氣鍋，裝滿了蒸氣，又是封得不透風的。

“有一晚上（我們住在 Fluelen 地方一個旅館裏頭已是四天了）Robert 他頭覺得痛；吃好了飯就去睡了。我一個人走向那湖的邊上。

“這晚上眞是好像那仙史裏頭講過的；那滿月亮在半空中掛着，那高山頂上蓋着一片雪好像帶着銀圈似的；那湖中的水呢一閃一閃的蕩着小波，空氣也溫好，說不出的那種熱度，使得吾人要像暈出去又回過氣來，正眞是令我愛，我也說不出什麼理由。我的心呀，那時候顫勵着，跳得也比平常快，情不自禁的心中異常的有一般滋味。

“我坐在那青草上眼望着那無涯的，悲愁的，神化的湖；那時候我覺得很奇怪，我渴死似的想愛這不留我一輩子慘淡暗悶都革了命了。啊喲！我那有這好幸福和一個親愛的人，臂夾着臂，在這個月明的湖邊散散步？

難道說我未領略那親親密密情人的吻嗎？唉，眞是；原來造物施人叫他們在晚上和情人交換親嘴，顯出那種的歡密。

難道我總沒有機會領略那熱沸的愛情在那夏晚的月夜嗎？唉！

“我忽地裏哭不成聲了。不多時聽着有什麼在我背後勵着。

我回首看是一個男人注視着我，他認識我走過來幾步說着：——

你是在悲切嗎，Madame？

"那人是一個青年的法預生，他和他母親旅行到這地，我們時常碰頭的。他的眼視線不時的隨後跟着我。

"我一時心慌神亂，不知怎樣回答他好，我就告訴他說我不大舒服。

"他恭敬得很的又是自然相的走過我身旁，起頭和我講些在行路上瞧見的事情。我感觸到的地方，他都代我說出來了。那深動我情感的地方，他都能領會得，不定比我自己還深些呢。忽而的詠了兩首 Alfred De Musset 的詩。我覺得要咳，全身按不住的有種描摹不出的情感充滿着。我看起來好像那山那湖那月光對着我在唱那些說不出來的好聽歌兒。

"而這事竟然過着了，我不知怎樣會的，我也不知道爲什麼，竟然迷迷糊糊的過着了。

"講到他，我再沒有看見過，一直等到他啓程那天早晨。他拿了他的名片給我！

Madame Rétord 癡在她妹妹的臂上呻吟不息，幾乎又要哭喚起來。

然後 Madame Roubère，自足的樣子用嚴肅的氣概溫溫的說道：——

"可不是嗎！姊姊，我們有時不是愛一個男人，不過是愛情發生愛情能了。你那夜的眞情人是月夜光喲！

詩

雲與波

——戴歌爾(R. Tagore)作——

王獨清譯

母親，住在雲上的人衆大聲叫着我——

『我們玩耍從我們睡醒底時候直到這一天底末了。

我們玩耍同金色的曙光，我們玩耍同銀色的月亮。』

我問道『但是，怎麼我可近着你呢？』

他們答道，『來到地球底盡頭，揚起你的手向着天，那麼着你就要抱着上到雲中了。』

『我的母親在家等着我，』我說。『怎麼能我棄了她而來呢。』

於是他們笑着浮的走開了。

但我知道比較那個妙的遊戲，母親。

我將是雲你也得月亮。

我將蓋着你用兩個我的手，那麼着我們的房頂就是青天。

住在波中的人衆大聲叫着我——

『我們歌唱從早晨直到夜間；不停的我們旅行還不知道甚麼地方是我們所過的。』

我問道，『但是，怎麼我可接交你呢？』

他們告訴我，『來到岸底邊頭還得立着把你的眼睛緊閉上，那麼着你就要攜着走在波上了。』

我說，『我的母親常要我晚中在家——怎麼能我棄了她而去呢？』

於是他們笑着過去了。

但我知道比較那個更好的遊戲。

我要是波你也得要是一個異樣的岸。

我將滾着儘管的不停，便跌在你的膝上放聲的笑。

那麼着世界中沒有一個人知道甚麼地方有我們兩個。

原詩——

Clouds and Waves.

Mother, the folk who live np in the Clouds Call out to me—

"We play from the time we wake till the day ends.

We play with the golden dawn, We play with the Silver moon."

I ask, "But, how am I to get up to you?"

They answer, "Come to the edge of the earth, lift up your hands to the sky, and you will be taken up into the clouds."

"My mother is waiting for me at home," I say. "How can I leave her and Come?"

Then they Smile and float away.

But I know a nicer game than that, mother.

I shall be the clouds and you the moon.

I shall cover you with both my hands, and our house-top will be the blue sky.

The folk who live in the waves call out to me ——

"We sing from morning till night; on and on we travel and know not where we pass."

I ask, "But, how am I to join you?"

They tell me, "Come to the edge of the shore and stand with your eyes tight shut, and you will be carried out upon the waves."

I say, "My mother always wants me at home in the evening——how can I leave her and go?"

Then they smile and pass by.

But I know a better game than that.

I will be the waves and you will be a strange shore.

I shall roll on and on and on, and break upon your lap with laughter,.

And no one in the world will know where we both are

『那時候』與『爲甚麼』　王獨清譯

——戴歌爾作——

那時候我拿來你有華彩的許多玩意兒，我的小孩子，我明白爲甚麼那遊動的各樣光彩在雲上，在水上，還有爲甚麼花都染着各樣顏色——那時候我把有華彩的許多玩意兒給你，我的小孩子。

那時候我歌唱爲的你跳舞，我眞知道爲甚麼那音樂在許多樹葉子裏，還有爲甚麼波浪送他們的合唱的聲到傾耳而聽的地球的心臟——那時候我歌唱爲的你跳舞。

那時候我拿來香東西到你的要吃的手，我知道爲甚麼那蜂蜜在花樣兒的杯子裏，還有爲甚麼果子祕密的充滿了甜汁兒——那時候我拿來香東西到你的要吃的手。

那時候我吻着你的臉爲的你笑，我的可愛的人兒，我確實明白怎麼樣的快樂由天空流出在晨光裏，還有怎麼樣的喜歡是夏天的輕風攜來到我的身——那時候我吻着你爲的你笑。

原詩——

When and Why.

When I bring you coloured toys, my child, I understand why there is such a play of colours on clouds, on water' and why flowers are painted in tints———when I give coloured toys to you, my child.

When I sing to make you dance, I truly know why there is music in leaves, and why waves send their chorus of voices to the heart of the listening earth——when I sing to make you dance.

When I bring sweet things to your greedy hands, I know why there is honey in the cup of the flower, and why fruits are secretly filled with sweet juice——when I bring sweet things to your greedy hands.

When I kiss your face to make you smile, my darling, I surely understand what pleasure streams from the sky in morning light, and what delight the summer breez brings to my body———when I kiss you to make yo smile.

譯者按戴歌爾先生是主張人與自然物調和的，他的名著生底實現(Realization of life.)首章先說印度底文明是由森林產出；所以他一生統系的思想就是『自然的愛』。右兩首詩代表他的思想更是顯明，他所謂的母親即是『自然』——梵(Brahmanas)中所謂的『神』——即是『人』——詩中底小孩子——底生命；完全代表他的哲學，比較『在海濱上』(On the Seashore)『家』(The Home)……似乎還有價值。但這兩首詩確實要參照着讀的，因爲前一首是小孩子對於母親底愛情；後一首是養小孩子的人——母親——對於小孩子的愛情；前首寫出母親可以作月亮，可以作岸；後首寫出給小孩子的玩意兒是雲上水上底光彩，是染着顏色的花；爲小孩子歌唱的音樂，却在樹葉子裏……這不是表明了是『自然』嗎？而那種關係底密切，也寫得非常充足，就是表現出『調和』與『愛』了。

所以我以為這兩首詩要算戴歌爾先生思想哲學底一部分的小結晶。

南洋問題與吾華民族

朱鏡宙

本會會員朱鏡宙君此次來京，北京同人特假座中央公園來今雨軒開一談話會，請朱君報告考察南洋之所得，當時朱君說得很詳細，並提議發起「南洋研究會」。在後又承朱君把他對於南洋問題的意見寫出，即是此文。這很可以供一般留心南洋事業者的參考，所以冠了這一個題目，登在此地。

編者

（一）我為什麼要到南洋去？

我們為什麼要吃飯？因為肚子餓了，我們為什麼要添衣？因為身體寒了；我們為什麼要跑到歐美去留學？因為起了智識不足的恐慌了；就論理學上講起來，凡事必有一前提，那麼我為什麼要到南洋去的問題就來了；要曉得我要到南洋去的目的，那就不能不先說我為什麼要到南洋去的原因。

諸君！你們記得一九一八年美國威爾遜總統「民族自決」「海上自由」的宣言麼？當威氏出馬的時候，威風凜凜，幾不可以一世！當時久蟄伏在不平等待遇下面的民族，如朝鮮安南——安南曾派代表渡歐請願自治——等，都漸漸活動起來，我當時亦一度做過癡夢的一人，曾暗地自忖道：南洋可不是吾華僑占最多數麼？倘照民族自由的宣言，吾華僑的前途，不是有點大希望麼？南洋一大部分，不是英吉利屬地麼？英吉利所以能維持其殖民地的政權，不是賴着全世界獨一無二的海軍麼？倘照海上自由的宣言，英吉利海上警備力，不是要受一部分的牽制，那麼南洋的地位不更容易動搖麼？照我當時正懷着這等疑慮未息，忽然我的朋友桂公，他從日本回來，攜了日人新著關於南洋的書籍兩本，中所論多關日本侵略政策，我看了之後，探奇好勝的勇氣，益更勃然；而我友鈕惕生君又復力促我行，遂於一九一九年五月初間成行。

（二）從外交上觀察南洋的地位

（甲）英日同盟之過去與未來。 英日同盟，成立於一九〇二年，其主要目的：一在控制俄國侵略的政策，一在維持英日兩國

間在太平洋上均等的機會，及一九〇五年二次續約發表，則以確保印度地域全局的和平爲辭。因爲那時候日韓合併的大功已成，日本南進派，不堪寂寞，亦漸露頭角了，故續約的中心點，不能不移到南洋來，——印度本包括廣義的南洋範圍內——至三次的續盟——一九一一年——更斤斤以保持印度地域兩締盟國的領土權，及保獲該地域兩締盟國的特殊利益爲主，細味條文，兩國間利益衝突的嫌疑，已躍然紙上了。

自從歐洲起了大戰爭，英國因歷史上地理上的關係，受禍獨烈，向日駐守東方殖民地的海陸軍，因此徵調一空；不得已以英日同盟爲藉口，請日本海軍當局出來維持；於是如香港，如新嘉坡，如印度等處，無時不有日本艦隊的出沒。到了一九一五年五月(?)新嘉坡兵變，——是時駐守新嘉坡者，僅有四百餘個印度兵——英人弄到沒有法子去維持，不得已請日本海軍陸戰隊上陸平之，自是以後，南洋得以相安無事，多半是日本海軍防護的力量；所以在這四年半歐洲天翻地覆的大戰爭期間內，日本對於英人的功績，實在可算不少。

唉！諸君國際間祇有利害問題，什麼「協約」啦？什麼「同盟」啦？換句話來說，簡直都是彼此利害分割的保證罷了！所以一旦到了利害衝突的時候，彼此就顧不得三七二十一，總是要先培植自己的利益的。日本對於南洋，就是拿着這個目標去做的，故一方面雖是幫助英人守土，一方面仍是大移特移的拚命將日本人載到南洋去，歐洲僅還止打了兩年，日人在南洋的竟超過戰前三數倍，新嘉坡所有地皮，竟被日人高價買光了，新嘉坡總督——英人——不覺吃了一個大驚，連忙發下一道命令，那命令是：

『凡英人或中國人所有土地，概不得轉售其他各國的人民?』

諸君！你們想想，那時候正是歐洲打得落花流水，有田沒人耕，有工沒人做的時候，舍了日本人外，還有那一個跑到南洋去幹這等太平生涯呢？那麼這道命令，不是專對日本人而發，還有那個？這豈不是日英利害衝突的一個證據？講到這裏，我更把他們兩國近數年來的輿論，介紹一下，俾諸君可得一較明瞭的觀察。

日本太陽雜誌上說：

『……英人在印度實業上的勁敵，即其同盟國日本是英人

以印度人歡迎日本的貨物（貨物乎？恐殺人之利器耳！）爲患，亟欲假手日本以鎮壓印人的獨立運動，他的用意無非欲使印人結怨日本，以排去日本的貨物……」

該雜誌評一九一五年新嘉坡亂事又說：

「……我日本不但不能利用這黃金的時機，反當這時機而買印人之怨，手段的拙劣，無過於此！……我日本欲買英人的好感，已種禍根於印度，今復不惜以如是重大寶貴的犧牲換一英人的讚美，殊太不值！……總之自今以後，萬一印度或其鄰近的地方，發生變亂，英人倘再求助我日本，祇好以婉言謝絕他，斷不爲英日同盟所束縛，免蹈自殺的義務……，我日本萬不能長爲英國看家犬……」

英人新嘉坡海峽時報評東京英商委員克魯威在倫敦的演說云：

「……日本心目中所希望的，無非謀爲我們英國海上貿易的勁敵；我們試放眼一看東亞南美南斐的商業狀況，那一件不是日本所積極經營的麼？卽就新嘉坡說，這四年半大戰爭時期中，乃是日本鯨吞的好機會，市場中日貨的充斥，幾致應接不暇，……大有雄視英國，不足與較的樣子，……德人雖敗，我們遂可高枕無憂麼？恐不免有第二國繼起罷，日本的野心，實未有艾，他們這種蓬勃的氣概，大有淩風直上的氣象！這是我們萬不可忽略的呢。……」

諸君！我們從這等地方看起來，那麼英日同盟未來的運命，就可意料爲十分之九了，這是東亞的大問題；我們應該放點工夫出來去研究研究纔是！

(乙)山東問題　我前面不是已經說過，現在國際間祇有彼此利害問題麼？不但「協約」「同盟」是一種彼此利害分劑的保證，卽如什麼人道？什麼公理？什麼正義？……都是好像一塊糖面的「金鷄納，」表面雖然有點甜味，內容實在苦的不得了；我們既然認定「利益均沾」是國際間的通德，那麼日本這樣「盡忠報國」的帮英國忙，做英國的看家犬——日人自謂——在日本當然是有些所求，在英國當然也要有些相當的報酬了，「心有靈犀一點通，」這道秋波，會心人當然自能領悟的，諸君！你們曉得日本所要求的是什麼東西？英國人所報酬的是什麼東西？這就是我國罷課罷功拚死力爭的——「山東」

諸君！你們曉得日本對德宣戰的目的，除佔據南洋德領羣島外，完全在乘時攫奪我們的山東，故除佔據青島外，四年以來，始終未嘗遣一個殘卒參加歐洲前敵戰線，以視我們宣而不戰而猶遣十數萬華工，參加後方勤務，其功罪安可以道里計，照這麼講起來，日本對德宣戰，簡直是對我們中華民國宣戰罷了。

歐洲這次戰爭，必非短期時間內所能了結，這是日本所能預料得到的；戰爭一經延長，歐洲必起一個食物缺乏的大恐慌，這也是日本所能預料得到的；中國的民族，雖說是頑皮頑面不堪教訓，但得天獨厚，物產却是非常的豐富，協約國如欲得食物上的供給，舍中國是沒有第二條大路可走的，所以中國始終必有被協約牽入戰爭旋渦的一日，這也是日本所能預料得到的；所以乘着袁世凱皇帝熱的時候，用着迅雷不及掩耳的方法，來攻青島，這完全是日本先發制人的手段呢。到了後來，中國固然提議加入協約了；戰爭無論如何延長，終有議和的一日；中國既然加入戰爭，當然是協約團體中的一分子；對於德國，當然是敵國中的一國，那麼將來議和席上討論青島問題，日本當然要無條件交還中國了。唉！諸君！日本是一個小氣鬼，眼見這麼大的山東，一旦要從肚皮裏吐出來還了中國，他那能甘心呢；所以乘着一九一六年三月歐洲協約國前敵戰綫變動的時候，就向英國提出山東問題的要求，這時候正是英國非常危急的時候，英國倘不滿足日本的要求，日本必定要拿放棄維持南洋一帶英國殖民地的責任來相要挾，這是英國所能預料得到的，所以不得已祇好慷他人之慨，滿足了日本的欲望，以爲維持南洋殖民地的代價。但這等可是都成過去的事實可不必多說了，二十世紀的英吉利，或者要起一絕大的領土變化，也未可知？但一短期時間內，我們仍不能不承認英國有操縱東方外交的能力，而他的東方外交方針，仍以南洋一帶殖民地——即東方殖民地——的利害爲標準，這是我們所應該注意的地方。

(三)南洋今後的風雲

日美年來的感情，大家都知道他們是狠壞的；日本人常有橫絕菲律濱與美國間呼應的計劃，但到了今天，日本的計劃，已由理想而見諸事實了。諸君！你們知道巴黎和會的結果，以德屬領薩摩阿加羅林羣島委任日本統治麼？薩摩阿加羅林羣島，位要

律濱的東南，在軍事上是狠有價值的；日本大養毅嘗言：「薩麼阿沠羅林好像太平洋的兩隻眼睛，我日本今得了這兩隻眼睛，足以稱霸太平洋而有餘了。」照這樣看來，日本的得意可知了。登僅橫絕菲律濱與美國的呼應，大告凱歌，日本既有這兩島為海軍根據地，今後的南洋，恐怕免不了要多事罷。所以我常說：這四年半的大戰爭。這個各私其私各利其利「强盜公開分贓」的巴黎和會，簡直是東方軍國主義成功的製造廠罷了。

（四）南洋最後運命——民族自決

「民族自決，海上自由」這八個大字是威爾遜氏在乾乾淨淨的美洲大陸所大呼而特呼的，他還說這次歐洲議和，倘能照那八個字的原則做去，必有永久和平的希望；但他一到了歐洲，一遇那「眼快手緊」「五花八門」「能剛能柔」「能方能圓」「能曲能直」的歐洲大政治家一個是英國首相喬治，一個是法國總理克利滿沙，他老人家就弄到脚忙手亂起來，竟陷於進退兩難的境遇；可憐白忙了幾個月，不僅這八個大字，勞而無功，反弄到一身的病，聽說到了現在還沒有好呢；而英法兩國，他已在無聲無臭中大家都滿載而歸了。所以我始終大胆不認威氏是一個政治家，僅能說是一個學者，因為威氏當時倘能運用一點政治手腕，決不致失敗至此的。

但凡一個學說，倡之在百年以前，其成功往往在百年以後，我們致諸往事，實在不乏先例足以證明的。威氏的八個大字，現在雖沒有多大成功，但世界人類被他這句話打醒的，確已不少。未來的光明大道，實頼着威氏指引扶助的功呢。

二十世紀的潮流，是英國一個最危險的徵候，愛爾蘭的獨立運動，——愛爾蘭自治運動，即以民族不同為言；——這不過是英國分裂的第一聲罷了。若南非，若印度，若南洋；恐怕也有變動的那一天，目下雖以愚民政策，得維持一時，但專講政策，終究是不行的；時機一到，不管你政策如何高妙，終免不了時代化的支配。

南洋——本文所謂南洋，專指英屬馬來半島而言，因為使讀的人易於引起注意起見，就以南洋二字，概括稱之，——的民族，我們中國人實占大多數。單就馬來半島說，我國人幾占全人口的半數，馬來土人，雖較我們中國人略多，但他們狠怠惰，沒有一點經濟上的組織力，實在是一無足重輕的。若論到那主人翁的

英國人至多不過萬人，——英人無確切統計，每以歐美人通言之；——那沒若論到民族自決起來，我們的華僑，是不能不出來負一分責任了。我如今把馬來半島的人口，列成一表；如下——

馬來半島人口比較表

	海峽殖民地	馬來聯邦	馬來屬邦	總計
中國人	三七〇·〇〇〇	四三三·二四四	約二〇〇·〇〇〇	一·〇〇三·二四四
馬來人	二四〇·〇〇〇	四二〇·八四〇	約四〇〇·〇〇〇	一·二四〇·八四〇
印度人	八二·〇〇〇	一七二·四六五	約一〇·〇〇〇	二五四·四六五
歐美及歐亞混血人	一五·〇〇〇	四·五七一	約　·八〇〇	二〇·三七一

觀右表我華僑在馬來半島的勢力，可想而知了。但以地理上的關係，我華僑有不可忽略的三事：即（一）須與印度人聯合，因為印度的地位，是英國與東方殖民地的重心，關係極其重要，有人比英國是一長蛇，印度適當長蛇之中心，這話是狠對的。（二）須聯絡暹邏，維因暹邏是介乎馬來半島與印度的中間；位置亦極重要。倘暹邏能成為一個强固有力的國家，其應響於馬來半島自是更大了。（三）須扶助馬來土人的發展，以求各民族間感情的融洽，這三件事，都是我所認為最緊要的。

少年中國學會消息

評議部記事

惲代英君提議於民國十年七月在南京開國內，日本，及南洋的會員全體大會，原案巳見本刊本期惲代英君之「少年中國學會的問題」一文內，不再重錄，該文即還提案的說明書。余家菊，左舜生，孟壽椿，李守常，黃日葵諸君均甚贊同。余家菊，左舜生二君並有附加意見，茲分別記錄如下：

（一）余家菊君的意見：1. 對於在求學時代不能自備旅費的似可由學會補助；2. 欲求此案成立後能夠實現，似乎應該交由日本南洋以及國內各地會員投票公決，評議部無此權力通過；因為萬一通過而不得各地會員之同意，則有害於學會的精神。

（二）左舜生君的意見：

（1）如評議部意見一致，即用評議部名義請南京會員於開會前三個月組織『少年中國學會第二屆常年會籌備會。』

（2）由籌備會通知各處會員，各會員收到此項通知後；隨即函覆能到不能到，如連同南京會員到會人數不足二十個，此

項常年會即不舉行。

(3)各處會員於國內及南洋日本非事實上萬不得已，均須到會，如絕對不能到，亦應於開會前兩個月將個人對於會務種種意見詳細提交評議部，以便開會時列入議事日程，公同討論。

(4)凡第二年被舉之職員，絕對的要到會。

(5)會期以三天爲有拘束的，其餘爲隨意的。

(6)開會四十天以前，籌備會應將不到會人數通知執行部，以便執行部將第三年職員選舉票寄出，不到會會員收到此項選舉票，應即將第三年職員選好寄交籌備會，以便大會時公布。但絕對不能到會的歐美會員，執行部應在四個月前將選舉票寄出，歐美會員收到此項選舉票後，應趕在大會開會前寄到籌備會，以便同時公布。

(7)歐美兩處會員應將對於會務該兩處的公共意見與個人意見，在三個月前同時分別提出寄到評議部，以便開會時討論。

我個人認此項會議爲學會切實改進的一個重要關鍵，希望各處會員詳細思索一番。

北京方面的報告

(一) 十一月廿八日之學術談話會

本會規約本有組織學術談話會之規定，上海南京兩處都組織過，成績也很好。北京方面自從四月亦感着召組織的必要，曾經決議着手組織。不過後來因種種原因遷延復遷延，總未見諸事實。近來同人都因德性的缺憾智識的饑慌，更覺得非舊事重提，從新組織不可。

十一月廿八那一天，假座北大第一院第二敎室開第一次學術談話會。除會員都到外，幷由各會員預約許多非會員男女同志十餘人加入。計爲葉麐君傅溈川君黃紹谷君賀鄂君王懐奇君郭夢良君祁大鵬君繆宗翰君羅敦偉君繆伯英女士。那天分講演討論兩項：講演題目爲『自然與人生』，是會員守常担任。討論題目爲『羅素勃拉克與中國婚姻問題』，是會員仲澥提出的。這個問題，最注重在『如何處置前妻』一點。討論結果，約得五種解決方法：(一)主張人道主義，不贊成離婚。(二)取激切

手段，謂以新代舊犧牲勢所難免，還是以離婚爲是。(三)謂如勢不容許離婚只好取無聊的『獨身主義』。(四)謂如欲免除社會上之種種誤解，可邀集一般同志，結爲『離婚大同盟』，定期離婚。（此郭夢良君之主張，見晨報）(五)謂『不教而殺』，於情於理，皆有不可。最好給女子受相當之教育和技能，等他經濟獨立後再說；時雖差晚，似較穩妥。但此五種解決方法，也不能說那一種好，還是由各人自酌自擇，因爲各有各的境地哩！討論約經四小時之久方散會。

(二)十二月十七日之歡迎會

會員朱鐸民君來京，他去年冬從南洋歸來，著了一部很厚的書，叫做南洋羣島。他不久又要折回南洋去的。北京會員見着他來了，都高興得很，就借着來今雨軒開了一個茶話會，表示歡迎。首由仲澥君致歡迎辭，并請他敍述南洋之情形，及其將來之計劃。繼爲鐸民君答辭（另見上）約歷兩小時，他末了又說出兩個意見：(一)組織『南洋研究會』。因爲國內注意南洋事業的人實在太少，非多邀集一些同志共同研究，共同鼓吹，共同努力，不能成功。但此項學會，不必隸屬於本學會，可與海內外有志於南洋事業的同志共之。(二)籌辦印刷局。(關於學會本身的)介紹新文化，是本會應負的責任，所以刊行叢書，當然是我們學會事業之一。但要發刊叢書，先須籌辦印刷。他（鐸民）個人的意見，擬倣有限股分公司的辦法，招集股本，額約三千元，或全由會員募集，或由外界募集若干。俟辦有成效，陸續收回，每年營業盈利，應定百分之幾，爲本學會基金。那麼本會會員想要譯書的可以不用再向他人設法；卽本學會基礎，亦可稍稍有點穩固了。北京對於他這兩種提議，均極贊成。議定關於南洋研究會之組織法，由鐸民起草。舜生會表示願經理印刷局，關於印刷局之計劃書，則由舜生起草。

(三)十二月十九日之宗教問題講演大會（第一次）

本會評議部通過一個議案，是『凡有宗教信仰者，不得介紹爲本會會員』，要許多會員覺得宗教問題，是世界上一個尙待解決的問題，應須細心的加以研究討論，方可決定。於是擬由各地會員開專會以討論之。但於未討論之先，不可不先搜集參攷之資料，其方法分爲二：(1)介紹近代哲學家藝術家科學家的宗

致觀。(2)敎請名人學者講演。北京方面擬開四次講演大會：第一次請周作人王星拱兩先生講演，第二次請屠孝實梁漱溟李石曾三先生講演，第三次請羅素先生講演，第四次請杜威先生講演。十二月十九日；已借北大第三院大禮堂舉行第一次，聽者數百人。北京方面聞亦有同樣之講演大會，担任講演者爲陸志韋劉伯明兩先生。所有介紹文字，私人著作，及各地講演錄；討論集；皆由本月刊第八期登載；作爲『宗敎問題特號』。

會員消息

陳愚生　他回川後，邀集多數同志，作自治運動；刊行一種自治運動週刊，定十年一月一日出版。

陳平甫　他的父親死了，已奔喪回津須，一個月後方回北京學校。

惲代英　他到安徽宣城第四師範去了，暫在那裏担敎務主任兼敎修身英文

執行部收入報告

沈懋德四元，陳道衡沈怡余家菊陳啓天葛澧朱鏡宙蔣錫昌左舜生各二共元二十元正。

會員通訊

(一)

白情兄：

我在那米拉波(Mirabeau)的故鄉住了五個月，便與嘉韓兄先後移居巴黎。學會的同人盡聚巴黎了。

詩學研究號『新詩的我見』一篇，可算一種『有詩意的散文。』意義的曲達，體裁的優美，確是希見之作。但我懷了一點意見，和你商量。你說『新詩既有人做了，盼望以後再有人做新詞新曲。』這話我都有點不解。本來歐美所謂『詩』(Poem)是廣義的。一切有韻律形式的詩以外，甚至劇曲 (Plays) 民謠 (Ballad) 牧歌 (Idyl) 等類，都算是詩。詩的界域，便是韻文的界域。至於無韻詩 (Blank-Verse) 自由句 (Vers libre) 發現的時代；詩的界域，僅以主情之文爲限；比較韻文的界域，更廣大寬闊了。至於中國却不然，中國所謂『詩』，是狹義的。不但無韻文不算是詩，

便同在韻文界限以內還有『箴』『銘』『賦』『頌』『詞』『曲』之類，都別於詩超越出詩的界域以外而獨立。可見中國所謂詩，不過爲韻文中的一部，與歐美詩的界域相較，其廣狹是懸絕不同的了。現今所提倡的新詩既以散文名，又有無韻的趨向。顯然是與歐美所謂詩同其廣大之界域而不與中國舊時所謂詩，同其狹隘之界域。那麼，爲甚麼還有新詞新曲別異於新詩之名，而超然獨立呢。

我到法國要一年了。這一年中，彷彿和學問立在『絕緣體』上一般，毫無所得。我最羨慕的學會中同志朋友，頗有許多自『束髮受書』至今莫有中斷過學校生活。獨我自民國元年以至目前，方始反樸還眞，重理舊業。此八年的中斷期間，所謂『夔門』以內的新聞業，眞是無益社會，有損自身。八年的損失，金鋼石也贖取不回。這樣箇人的不經濟，『上壽百年』，終身能經得幾次。目前我因爲謀語言的經濟，前幾月好幾次 Attempt 要改赴英倫，曾託劍脩與我租屋，又在巴黎辦了護照，後來竟莫有去。這其間固然因爲倫敦生活過昂，經濟的情形不許可。但還有第二原因，便是在這短期間的居留，我和法國已生了感情。我愛這文藝思想薰陶出來的國民性，我愛這輕暖明媚的南歐氣候風物。至於英人的沉鬱倫敦的大霧，實用主義的商業簿記，我也知道很不錯。不過和我却不易投合，因此我赴英的觀念早打消了。前月編了一小本『英國文學概論』，寄與舜生，若能出版，還盼你的訂正。昨晚禮拜巴黎會員聚集，我說英國自入二十世紀，此二十年中，文學上的位置，實遠遜俄法兩國。Bernard Shaw 之理智戲劇，雖世界著名，但他承襲 Butler 的『譏評主義』以詼諧譏諷爲主，視托爾斯泰與左拉的著作，實有遜色。已死的 Oscar Wilde 與現存的 Golsworthy，也不過 Bernard Shaw 的流亞，莫有格外偉大的地方。至於小說家的 Meredith, Thomas Hardy; Kipling 等，更非托爾斯泰左拉之比。William Yeats 的詩歌，庶幾可以自豪，平心論之，最近二十年中的英國文學，不能說莫有慚色。你此刻往美國去，我推測你的趨向，必仍在哲學文學。美國現代的哲學，杜威柏雷很可以代表幾分。至於現代文學的作者，甚麼人足爲代表呢？歐文霍桑愛謀生龍弗洛惠特曼之後，誰人足爲繼起的嗣音呢？望你見告。

在巴黎很是快樂，除了編書賣文之外，也別無自給之法。雖是一

面要 Struggle of Knowledge, 一面又 Struggle of Bread 但心裏總覺得有一種『正當生活』之樂。巴黎的遊觀勝地，巴黎我搜索殆遍。前日泛舟薄羅膩湖 (Lac de bois de boulogne) 做詩道：『鏡水開瑤島。烟林鎖翠微。飄萍萬里轉。濯足五湖歸。潭影空澄性。波光綠染衣。未須慚海客。鷗鷺早忘機。』遊觀之樂，可見一二。我莫有創造的天才，新詩這東西也曾『嘗試』過幾次，方纔脫稿，立刻拉雜摧燒了，不知甚麼時候纔敢自信哩。

巴黎的朋友，幼椿研究法國文學，使我獲益不少，他的目的，在專攻社會學。太玄研究博物，終日困在鳥獸魚蟲裏面，做拉馬克，達爾文，赫克爾的工夫。他這樣『取徑紆徊』我眞佩服他的勇氣。蠹韓專以研究廬梭爲事，訪人辦理華工會旬刊，極爲短小精悍。少襄魯之諸友，都是健進不息。聽說徐彥之，張申府兩君赴英，不久也要過此。此間友朋講習之樂，却還不少。這也是我不赴英國的一種原因。

昨與蠹韓遊植物園，互有辯論。蠹韓以爲今之中國文學最重，科學次之。以今日中國的社會，果然出有托爾斯泰，左拉，易卜生，其人，其效率一定大於科學家萬倍。因主張凡青年有文學之『可能性』的，不必過問科學，其言誠爲有理。我的意思，以爲文學是廣汎的學問，既無定式，又貴有天才以濟之，可算最難成就的學問。因主張無論有無文學天才之青年，都不應該以文學自限。不可不研究一種有方式有步驟的科學，或能較有成績。這種意見，白情有方法評判莫有？

下月擬在巴黎大學聽一種 Cours General，專聽文學哲學。著名的學者柏格森不久也要在 College de France，開講『近代哲學』(Philosophie modern) 此地學問的機會極多，只可惜自己莫有力量吸取罷了。此外頗想以餘力涉臘一點發音學比較言語學與文字學。我在四川治國故的時代，最喜音韻一部，因他的方式近於科學。甚麼『廣韻集韻』『切韻指南』『六書音韻表』『四聲切韻表』『古韻標準』『音學五書』以及章先生的『成均圖』『音理論』等，終日研究。只可惜中國學者的發明，莫有明確的統系。現在巴黎許多學校，都有 Phonetic 一科，這是可供我研究之利便的。我們在上海會面時候，好像你也曾談了談聲韻並說要做學詩的音節論。現在還有研究 Phonetic 的意思麼？若高興閒時研究，我們倒可以常談談哩。

白華若愚夢九時珍過巴黎時都會見。楚僧新由 Dijon 歸來，爲學極勇。聽說你曾回四川，到成都莫有會見星期日社的朋友們莫有？川事時有惡消息，只堪浩歎。赴美行程，太平洋舟中大約有許多新詩了；祝你進步。

弟思純，十一月一日，巴黎

（二）

壽昌同志：

我去年初到法國的時候就住在蒙達爾尼學校 Collége de garcon de Montargis裏面，這個學校本是與稚暉所說的飯桶學校一類，不過那裏面的校長和教員，對中國人的感情都很好，而且他們都是富有新思想的社會主義者。教員沙波 Chapean 先生曾教授中國人的法文十多年。李石曾汪精衛諸人皆出其門下；和日本東亞學校的松本差不多；祇是他確有主義上的信仰，不似松本那樣專門營業。這個學校要算是勤工儉學的發祥地。我進去的時候，祇有中國同學四五十人，後來陸續到法經過此校的約有七八百人。所以和我相處過的同學，非常之多。我一進裏面，便和他們組織同學會，每禮拜日開談話會，或講演會，以爲交換智識之計。禮拜四日——法國沒有禮拜六，祇是禮拜四日休息。——開雄辯會，所辯論的題目如「道德與智識孰重？」「政治改革與社會改革孰要？」都是很重要的問題。我看有許多人平常都不注意，我們若把他提出來作爲正式的講演題目，恐怕還沒有好大的效果。不如把他作爲競爭的辯論題目，還比較容易惹人注意，引起興味。後來這裏的女學校有十幾個中國女同學來到，——女學校叫 Collége da le jeune fille ——我們也請他們加入同學會。——起初有女同學到時，許多人竟爾圍視，你道奇怪不奇怪？我因此才請她們加入開會，以便見慣不驚。——有位舒女士還提出一個問題來開會雄辯，叫「社會主義是否可行於今日之中國？」我請她作主席，也狠有意思。這是我在學校裏面補習法文，順便想改良留學界空氣的活動情形。此外工界方面，我也想抽點餘閒去設法增進他們的智識，替他們減少困難，圖謀幸福。所以一到這裏，便和太玄及其他同學數人到一個米念 Migner 工場去替許多華工講演「國民常識」，每禮拜去一次，步行數十里，習以爲常；直到那個工場的華

工被法政府遣送到馬賽；——本要送回國因要求得免——我們沒法去與遠處的華工爲伍，才停止勞工運動。我這樣的羣衆生活，過了幾月，覺得效果不如所期，轉而妨害自已的學業。工界方面呢，我是要讀書，不能專門去替他們做事，所以實際上不能進行。而且他們裏面的內容，也很複雜。會匪流氓，無所不有。每十餘人，便有一個首領。那些首領，我呼他爲工界中之王揖唐。因爲他們都是不勞而食，專以敲詐漁肉弟兄們爲事。他們的權威，有同會長一班。稍爲懦弱一點的工人，得罪了首領，便被隨意毆打，甚至用手鎗轟斃，假報自殺，法政府也是無從過問的。前兩月有位勤工儉學生朱發祥在里昂失蹤，華法教育會恐係被人暗殺或自殺，請人四處尋覓蹤跡，同時發現好幾個華工的尸首，可見華工無辜而死者之多，說起來實在可憐！中國的公使領事，是從來不過問的。這樣的黑暗情形；我雖有意救助，却是心有餘而力不足。至於學界方面呢，情形固然是有好有壞。但是就大體觀察，總算是壞的現象，遠過於好的現象。而且壞的程度，於最短時期內，已經超過數十年積漸而成之墮落的留東學界。我試把他分別敍述，與你聽聽：這裏學界，可分爲兩類：（一）是勤工儉學生。（二）是非勤工儉學生。我先說非勤工儉學生的實況；這類就形式說，可分爲兩派；（一）官費生。（二）自費生。就實質說，可分爲三類：（一）類是放縱娛樂的。（二）類是博取頭銜的。（三）類是埋頭用功的。第一類以官費生爲最多，自費生比較的少。此類的人，嫖賭是其職業。戲園，酒館，咖啡店，球場，爲其活動場所。竟自有掛名學校十八年而不得畢業者，其荒廢學業，流連忘返，可想而知。我常在巴黎中國飯館，看見有許多青年學子，各挾一法國蕩婦，在那裏言笑讌樂，有十七八歲的青年，竟同三十餘歲的娼妓，攜手行樂，還揚揚得意；自稱「戀愛自由。」我曾在「旅歐週刊」上再三忠告，無奈他們從不看報，——法文報和中文報都不看——雖有忠言，無從入耳；這都是「官費」和他們寬裕的家庭，把子弟害了。可憐國內的父老，還在癡心想望這班醉生夢死之青年，回去改良社會振興國家，殊不知他們正在這裏及時行樂，那有閒心來想社會國家的事，這眞要算冤枉極了！我從前在東京看見在神田那班昏蛋，便深歎留東學界的墮落，其實那裏能及這班浪子明目張胆的放縱行爲呢。第二類的人，雖有時也和第一類的人行動相似；但是他們除了娛樂之外，還有一個共同的宗

旨；就是想取得畢業文憑，博個留學生頭銜，回去打招牌，謀位置。這也難怪，當他們出國的時候，國內的空氣還未大變，從前有海外留學回國那班人，都是以「昇官發財」爲目的，這其中給他們的「暗示！」必定不少；所以他們到外國來，也無非是想取個留學生頭銜，回去照那班先輩的行動，謀達「昇官發財」的目的。狡猾的呢，除了「文憑」之外，還想豫備幾封「八行。」所以時常奔走到公使館，領事館，及來往歐洲考察政治的一班偉人政客之門前。稍爲笨拙一點的，就只有專候文憑，以爲終身的「飯票。」他們的全副精神，既都注在「頭銜問題，」「位置問題，」自然，沒有「良心」去求「實學」，更說不上明瞭「世界大勢，近代思潮；」以及國內外的種種新運動了。像這樣的「可憐虫，」就使他留歐十年，回去有甚麼用呢？第三類的人，個人品行，多半很好，性情也很好學。他們很知道留學外國的目的，是在求得眞正的學問，不是爲遊玩或博頭銜，沽名譽的。所以對於學堂功課，還肯認眞去研究。除了上課之外，大都埋頭伏案，不問外事，雖處世界最繁華的都會之巴黎，也不爲一切娛心悅耳的事所誘惑。這一類人總要算最優秀最難得的了，祇可惜他們除了學堂的功課之外；多半不肯購閱專們的參攷書，即或有一二專心研究某科的，卻又祇看某科的書，其他有關係的參攷書，絕少過問。而且他們還有一最大的缺點；就是完全適用老學究窗下用功的舊方法，從不想組織學術團體，集合同志，研究專科；以收切磋觀摩之效。也并不加入外國學術團體，或與外國學者往還。至於廣義的革新運動的團體，他們更是永不過問。——少年世界所介紹的巴比塞爾等所發起之光明社，這裏有許多老留學生，都說全不知道。這樣的絕對的個人自修方法，莫說對於「世界大勢」「近代思潮」難以明瞭，就是對於他自己所學的專科，也恐怕祇得點課本上的智識，未見得回去果能實際運用，所以我對於他們「求學的誠意」是很欽佩、歎爲「難能而可貴。」對於他們「求學的方法」卻是絕對懷疑，不敢贊成。常在「旅歐週刊」上饒舌忠告，不知他們能諒解我的意思否？

以上所述非勤工儉學的三類人士，多半是這裏的老留學生。壞的不用說；毫無希望，好的也不過如此。無怪數十年來，留法學界，除卻馬眉叔李石曾外，毫無成績可言。比起留英留美，留德，學生的成績，還差得遠。這并不是人數多寡的關係。若論人數，最多莫

過於日本最少莫過於英德，何以英德方面成績較佳，日本方面成績反轉不良呢？我研究他的原因，恐怕不出兩端：（一）巴黎地方太繁華，物質文明容易誘人精神墮落，不肯向學業上去努力，（二）這裏的好留學生，多半注重個人自修，絕少組織學術團體，因而并未養成學風。我們要想改良留學界的空氣，以後非從改良環境與養成學風入手不可。這些話說起來很長，暫且放下，留待後來與你細談。現在且說第一類勤工儉學生的情形與你聽聽：這類的人也可分為三派：（一）派是信仰主義的。（二）派是解決生活的。（三）派是無目的宗旨的。第一派的人，大概都受了近代思潮的洗禮，不滿意於從前的寄生生活，或是相信 Socsalisme，或是相信 Anachisme，總而言之，都是想脫離「舊社會」而求「新生活」於海外的。所以大家都把定「勞工主義」實行去與工人為伍。胼手胝足，處之夷然。每日作工八小時，還要讀書三四小時。工錢每日十四五法郎，竟能剩十法郎左右。這類的人「勤儉」兩字，都可算完全做到。他們那種堅強的意志，勇往的精神，眞是令人佩服。據我所曉得已入工廠的有羅學瓚曾樹五李隆郅王若飛曹強陳宏黃仁浩李紹禧郭清正羅覺忠劉範祥康清桂李蔭農及其他我所不認識而確知道的約數十人，都是屬於這一類的。他們確有自動的精神，一定的目的，決不是其餘兩派之盲從被動的。我常說這一類人要算是勤工儉學界的精華，我是衷心佩服，自愧不如。祇可惜為數太少，而且他們還沒有一種堅固的團結，所以不能成為有力的中心。最佔勢力的，還是下列兩派。第二派的人，大都是在國內失了教育，已成「智識上之落伍者。」而且家計艱難，將為「生活上之落伍者。」所以趁着李石曾提倡勤工儉學的機會，便掛起「勞工神聖」的招牌，來到此地專為解決個人生活問題。他們起初在國內誤聽人言，以為到法國是半日作工，半日讀書，而且每日所得約當中幣十元左右，好像法國滿地黃金，無人拾取，專待中國人來替他們「拾金」一樣。所以滿心希望，以為一到法國，便可「發財」既獲「虛名」，又收「實利。」殊不知來此以後，才曉得事與願違。不但沒有半日作工的事，而且每日作工八小時，也決非容易之事，稍一吃苦，便存「悔心」，終日埋怨提倡勤工儉學的人，并與辦事機關中人為難。固然兩方都不能無過失。——李石曾先生第一大失敗處，就是在誤認勤工儉學為人人皆能之事，在

上海毫不加甄別去取。第二大失敗處在用人不加審慎。如像上海洪誠其人，從前確有以勤工儉學生爲猪仔之心，幾乎誤了李先生的大事。——但是他們因爲「事實」不符他們當初的「幻想」便埋怨他人；不留自承爲「被動」，也未免把自已太看輕了。他們把教育會認作政府，把其中辦事的人認作官吏，——也許其中有人，頭腦不清，妄以治者階級自居的，但是我們不敢武斷。——隨時作倒閣運動，這裏的官費生，因爲勤工儉學有點使他們相形見絀，本來就不滿意華法教育會，因此竟有些人從中鼓動，釀起風潮。一年以來，勤工儉學生與華法教育會辦事人所生的大衝突，已有好幾次。有一次費弄得辦事人某君，被打受傷，破皮流血，幾乎惹動法國警查。張溥泉在這裏想用他的聲望來鎮壓，也歸無效。——這件事從一方面看，也可說是勤工儉學生的好處。因爲他們的腦筋中，已沒有偶像存在。有某君曾當面罵張溥泉道：你是議長，我還當過團長呢。你說笑話不笑話？——這都是他們太無程度，失了解決個人生活問題——就是麵包問題——的希望，沒有精神上的安慰，便急躁得暴動起來。我并不是說一個人不應該注意生活問題，不過掛招牌講主義的人，總須要有點精神生活，才不至因物質上的壓迫，便演出越軌的行動。不然，那第一類的人，也是一樣勞苦，何以不會搗亂呢？這恐怕完全是「有理想」與「無理想」，「自動的」和「被動的」區別罷。第二類的人，要佔勤工儉學界的大多數。他們既無主義上的信仰，又達了生活的願望，當然沒有興會做工。性情暴烈一點的，便隨時尋隙生事。比較怯懦一點的，祇有怨天尤人，晝號夜哭。甚至有某某兩君：一則投河尋死，一則用手鎗自殺，雖皆被救得免，但也就可笑可憐極了。至於平日在學校或工廠爲「全武行」互相毆打，更是常有之事，恐怕將來會弄到日本那樣取締留學生；或如美國限制入境之一日。可憐李石曾先生還想望這一班人回去改造中國社會，進而爲改造世界之偉舉。依我看就目前的收拾，也很不容易。將來能把他們弄來安心工讀，各得一技，回去不致成爲游民；能夠代替職業教育，也就是絕大的成功了。第三派的人，我所以說他們是無目的無宗旨的緣故；是因爲他們既不是如第一派有主義上的信仰。又不是如第二派上有生活上的慾望。祇是看見大家都要留法，他也便要湊個熱鬧。問起他們出國的宗旨，大概十有九人都答不出。這是一種在第三派中佔

很數多。還有一類；就是起初本不打算勤工，帶了些錢出國，隨便亂用，不知不覺的用完了，家裏不與他兌錢來，便以做工爲退路。這一類人，大半是很年輕的，既不安心讀書，也無意思作工，所以我稱他們爲無目的無宗旨派。這派的第一類；又可稱爲「淘流派」因爲他是隨衆而行，毫無意識的。第三類又可稱爲「墮落派」；因爲他們是把學費隨意亂花完了，不得已而作工的。

以上所說，多半是勤工儉學生的情形。還有單純儉學生的情形，因爲舊來的，我已附入非勤工儉學生一類說明了。——第一類的自費生，有儉學的，有非儉學的，很難斷定。——新到的人數太少，倘無顯著的現象，所以不用贅述。

你聽了我這一番話，大概也就可以明瞭這裏留學界的眞象了。——實在不能說比東京留學界高，祇有一事，較可樂觀，就是居心囘去作官的人，比留日學生稍少而已。——我并不是絕對抱悲觀。我向來是主張改造風氣的人；不過看見這樣的情形，覺得改造風氣決非個人力量所能做到。必須有若干穩健誠實的中堅分子，才可改良空氣養成學風。所以我現在祇是一面刀勸這裏的善良分子，團結起來，作爲中堅。一面甚望國內多來幾個優秀的青年，共圖學業的發展。至於我自己，則因爲試驗過羣衆生活，覺得中國人無合羣的道德，無組織的能力，無團體的訓練，無博愛的精神，差不多到處都可證明。我從前未到日本的時候，對於留東學界，狠有多大希望。及到日本以後，覺自大失所望，看見許多怪象，不免令人悲觀。去年未到法國的時候，對於留法學界，也有無限希望。及到法國以後，結果又適得其反。中國人眞是『到處老鴉一班黑！』難道眞不可救藥嗎？這恐怕完全是失了教育，或社會不良之故。

曾琦　一九二一，九，十五，巴黎。

中美書報代售處緣起

同人舉辦這個中美書報代售處，並不含有什麼營業的性質，祇想用我們課餘之暇，做到下列三種事體：

（一）爲有條理的介紹美國書報，以便國人作系統的學術研究；

（二）爲不取利的服務，使國人得享有廉價購書之便宜；

（三）輸出國內最近出版之書報，以便華僑及留學界注意於國

內新文化運動者之購閱。

購書辦法

(一)國內購書者可將書名(中英文及原著者姓名,)價金(以美金計算,)及其地址(中英文。)同時付交下列任何接洽處之某代表:

(1)北京……國立大學黃一葵

(2)南京……金陵大學方東美或高等師範劉衡如

(3)上海……南洋公學吳保豐或中華書局編輯所左舜生

(4)武昌……橫街和羣書社惲代英

(5)成都……老玉沙街二八號周曉和

(二)國外購書者(指日本南洋等處而言,)可將書名中英文及原著者姓名,價金(兌成美金,)及其地址(中英文)直接寄交本代售處。

(三)書價無折扣,唯必按美金計算(如有寄款過於或少於原價者,同人當以原款扣除郵費寄還該購書人。其過於原價者,仍當寄書;少於原價者,則祇能退款而已。此於購書者及同人兩處都有許多不便宜之點,非此實無法免除。務請購書者必按原價付款,爲盼!

(四)寄書郵費已算在內,不必另加。

(五)同人收到書名及書價後,即囑該書局按照該接洽處之地址寄書,來往費時約兩月之久,購書者可按時向該接洽處取書

(六)同人舉辦此事純係義務性質,既不受美國各書店之任何津貼,又不於書價中取何折扣。

(七)下列各書目錄及其內容均係同人於短時間草成者,故所譯名辭亦未能加以斟酌;美國最近出版書籍甚多,當於下次繼續擇要將書目及其內容譯出寄回國內發表。

(八)國內如有機關或私人委託代爲調查一種專門學術之出版物或某學者個人生平之著作;同人亦願擔任,唯必須先與同人直接函商,始能接受。

(九)國內如有機關或私人欲委託同人代售國內最近出版之書報者,請先向上列任何接洽處代表而商爲盼。

(十)遇有更改上列任何條之必要時,當用快函另行聲明。

注意: 美國近因紙價及勞働問題書價當行更改,故下列各書價目均非固定的,而係暫時的,遇有某書漲價時,同人應

請該購書者加付不足之款；或遇有某書減價時，亦當以餘款寄還該購書者不誤。

中美書報代售處謹啓

民國九年十一月一日自美國寄

本代售處英文通信地址如下：

Messrs' Sie & Hwang, 1010 W Clark St., Urbana, Ill.

U. S. A.

新書介紹

文學類

1. 英國文學 English Literature, T. E. Rankin 與 W. M Aikin 合著(1917) 427西頁 $1.20 內容：用歷史的眼光敍述英國文學之目的，時期，運動，派別及各著作家，個人的小史，對於各詩家，散文學家，小說家，戲劇家，所下的批評極爲公允，而於各寫作家之關係與他們在文學支派中所佔的位置也詳爲指出。

2. 英國文學史大綱 An Outline History of English Literature W. H. Sudson 著 (1918) 300西頁 $1.25 內容：用極簡略的方法敍述英國文學發展的複雜途徑。

3. 十九世紀中文學之重要的潮流 Main Currents in 19th Century Literature G. Brandes 著(1906) 共六卷 Vol.I 僑民的文學 The Emigrant Literature 198西頁，Vol.II 德國之浪漫派 The Romentic School in Germany 300西頁. Vol.III 法國之反動 The Reaction in France 300西頁，Vol.IV 英國之自然主義 Naturalism in England 366西頁，Vol.V 法國之浪漫派 The Romantic School in France 391 西頁，Vol.VI 少年德意志 Young German 411西頁，每卷二元，合購十元。內容：以批評的解釋的筆法，細述十九世紀中歐洲文學之進退潮汐。

4. 十九世紀中之英國文學 English Literature in The 19th Century W. H. Hudson著 (1918) 309 西頁，$1.25 內容：認下列三種時期爲十九世紀英國文學之重要關鍵：(1) The Age of Revolution, (2)The Earlier part of Victorian Age (3) The Latter part of the Victorian Age. 對於各大著作家之互相關係與他們文學的派別都述因敍果以盡其批評

之能事。

5. 法國文學略史 A Short History of French Literature, W. H. Hudson 著(1918), 305 西頁, $2.25 內容：不僅詳述各個著作家之成績且又着重文學全體之運動。故於各時代文學之變遷與人民智識之增漲均極注意，並指出其相關之要點何在。以便讀者了解國民性與文學之關係。

6. 法國小說史-至十九世紀之末爲止 A History of the French Novel to the Close of 19th Century 英國愛丁堡大學教授 G. Saintsbury 著，共兩卷，Vol.I 自開始至十八世紀 From the begining to 1800, 491西頁，$6 50 Vol.II 自一八〇〇年至十九世紀之末 From 1800 to the Close of the 19th Century 586 西頁，$6 50 內容：對於法國歷史小說家作欣賞的討論，與深刻的批評。

7. 德國文學史 History of German Literature Francke著，(1901) 595西頁，$3.00 內容：以活潑的筆法寫事實公正的態度，作批評與領略的賞味爲討論。

8. 俄國小說家之評論 Essays on Rus ian Novelists, W.L. Phelps 著，(1911) 322西頁，$1.50 內容：以 Pushkin, Gogol, Turgener, Dostoevski, Tolstoi 諸大家爲代表對於俄國文學思潮及國民性之關係推論尤詳。

9. 世界文學與其在普遍文化中之位置 World Literature and its Place in General Culture R. G. Moulton著(1911) 502 西頁，$1.75 內容：以通英語民族的眼光作世界文學思潮之考察。

10. 文學批評之原理 Some Principles of Literdry Criticism, C. T. Winchester 著 (1899) 345西頁 $1.50 內容：詳論文學之定義分性，類質，及批評文學之法則。

11. 變遷時代中之文學 Literature in a Changing Age A. H. Thorndike 著 (1920) $2.50 內容：論述文學爲人類繼續的而常變遷的活動之一，對於文學與人民思潮之關係，如勞働問題婦女問題等，文學之將來，文學對於今日文化之功用等之討論極爲細密。

12. 詩之研究 A study of Poetry B. Perry著(1920) 內容：全書共分爲兩部：第一部詩之意義，詩之背景，詩之派別，詩人

之想像，詩人之字句，音節與韻律，聲調，章節，與自由詩；第二部抒情詩，抒情詩之領城，抒情詩之格式與其關係，種族，時代與個人，抒情詩之現狀。

13. 詩之作法 Verse Writing W. H. Garnth 著 (1917) 123西頁 $.80 內容：指導初學作英文詩者以門徑。

14. 新聲近代詩學之大綱 New Voices; An Introduction to Comtem porary Poetry, M. Wilkinson著 (1920) 409 西頁 $2.50 內容：加新詩以友誼的欣賞客觀的批評，使讀者了解新詩人之情感與思想及新詩人何以必用新聲以表示其情感與思想之理由。

15. 新詩集 New Poetry, H. Monore 與 A. C. Henderson 合選 (1917) 404 西頁 $1.75 內容：專選 1900 年以前之新詩使讀者研究新詩之進步

16. 近代戲劇之面面觀 'Aspects of Modern Drama F. W. Chandler 教授著 (1914)477西頁 $2.00 內容：搜羅近代二百八十種之著名戲劇作分析的欣賞的研究

17. 二十世紀的舞台 The Twentith Certury Theatre W. L. Phelps 著 147西頁, $1.25 內容：對於最近的戲劇加以考證與批評，所討論者皆係 1900–1918 年戲劇之趨向與變遷。

18. 戲劇之賞鑑法 How to See a Play R. Burton 教授著，338西頁 $2.50 內容：討論戲劇之構造，解釋，與其發表並極着重戲劇之社會價值。

19. 舞台之未來 The Future of the Theatre G. Palmer著 (1913) 196西頁 $1.00 內容：討論戲劇將來之趨勢。

哲學類

1. 哲學史 History of Philosophy F. Thilly 著 (1914) 612 pp. $3.30 內容：由希臘一直到現在思想的發達，各種思想與各時代的關係，各時代與各種思想的應響。

2. 歐洲哲學史 A. History of European Philosophy W. T Marvin 著 (1917) 439 pp; $1.60 內容：作者深信一時代的哲學是一時代網文化與變文化的出產，所以重看各時代社會的政治的經濟的藝術的變遷。

3. 哲學要領 The Essentials of Philosophy R. W. Sellars 著 (1917) $1.60 內容：把哲學看作與種種特別科學互助

的科學

4. 哲學中之改造 Reconstruction in Philosophy 杜威教授著 216 pp, $1.75 內容：試將作者自己全部的哲學介紹於世界——在東京演講錄。

5. 心力 Mind-Energy 柏格森著，H. W. Carr 譯(1920) 272pp. $2.75 內容：總結「物質與記憶」「創化論」「時間與自由意志的線索，增加作者深信意志自由與心靈超過物質的論證。

6. 自我與他在世界中的位置 The Ego and Its Place in the World (1913) C. G. Shaw 著 523pp. $4.50 內容：現象之世界活動之世界，真際之世界。

7. 尼采哲學 The Philosophy of Nietzsche A. Wolf 著 (1915) 114西頁 $1.50 內容：以不偏的態度，介紹尼采重要的學術。

8 哲學與社會問題 Philosophy and The Social Problem W. Durant 著 (1917) 272西頁 $1.50 內容：指出(1)社會問題已成哲學家討論的根據，(2)由哲學解決社會問題是社會問題解決的第一個條件，(3)由社會問題建設哲學具哲學再生的必要。

9. 社會哲學大綱 Outlines of Social Philosophy G. S. Mackenzie 著 (1918) 280西頁 $2.60 內容：詮釋社會哲學重要的原理。

10. 工團主義與唯實主義；Syndicalism and Philosophical Realism J. W. Scott 著 (1919) 215頁 $3.50 內容：研究近代社會各種趨勢之互相關係。

11. 美術三講演 Three Lectures of Aesthetic B. Bosanquet 著 (1915) 118西頁 $1.75 內容：解說我們平常所謂美的經驗與理想或實行衝突的意義，指出美之性質與藝術全部區別同關係的所在。

12. 科學中與哲學中之自然律 Natural Law in Science and Philosophy E. Boutroux著 F. Rothwell譯 (1914) 218西頁 $2.25 內容：試解科學家所謂自然律與哲學家所謂自然律的意義，是否相同。

13. 變之哲學 The Philosophy of Change H. W. Carr 著

(1914) 216西頁 $2.75 內容：研究柏格森哲學基礎的原理。

心理學類

1. 心理學要領 Fundamentals of Psychology W.B.Pillsbury著 (1916) 562西頁 $2.00 內容：按次序呈現近代心理學的結果，並說明關於重要問題各種相反的學理——如「功用派」「構造派」所主張的。

2. 心理學教科書 A Text Book of Psychology E.B.Titchener著(美國最近心理學者健將之一傑作頗多) 重訂 (1910) 565西頁 $2.00 內容：用學生的見地陳述有系統的心理學大綱。

3. 心理學初步 A Beginners Psychology E.B.Titchener著 (1915) 362西頁 $1.20 內容：注重派別的主張，建設心理學之基礎 (著者是內省派的健將)

4. 行為比較心理學大綱 Behavior: An Introduction to Comparative Psychology J.B.Watson著 439西頁 $2.65 內容：拋棄意識的概念，專用實驗方法，研究生物的行為 (著者是英國最近行為派健將之一。)

5. 心理學大綱 Introduction to Psychology J.R.Angell著 281西頁 $150 內容：注重生理的心理現象。

6. 傅魯得的志願 The Freudian Wish E.B.Holt著 212西頁 $1.50 內容：介紹傅魯得新心理學說在學理學的位置。

7. 古今大心理學者 The Classical Psychologists, B.Rand編纂 8VO. $4.40 內容：搜羅古今心理者著作—由亞理士多德至馮德，用歷史法編纂起來的。

8. 意識之概念 The Concept of Consciousness E.B Holt著 (1914) 343西頁 $3.25 內容：意識之討論與定義。

9. 兒童心理學 The Psychology of Childhood N. Norsworthy and M. T. Whitley著 (1918) 385西頁 $1.60 內容：專論兒童本能，趨向，反動種種生物的根源。

10. 教育心理學 Educational Psychology D. Starch著 (1919) 473西頁 $2.40 內容：人類自然之配合，習學之心理，學校之問題。

11. **兩性生理學與心理學大綱** An Introduction to the Physiology and Psychology of Sex S. H. Herbert 著 (1918) 136西頁 $2.00 內容：打破種種謬誤的男女區別，用生理與心理的見地來解釋男女關係。

12. **社會心理學大綱** An Introduction to Social Psychology C. A. Ellwood 著 (1917) 343西頁 $2.50 內容：以人類之本性；解說社會之起原；以人類之本性，習慣，智慧，解說社會之現象。

13. **國性與國際主義心理學** The Psychology of Nationality and Internationalism W. B. Pillsbery著 (1919) 314西頁 $2.75 內容：以人類之本性解說國性，以心理學証明國際聯盟有成立的可能。

14. **大戰之心理學** The Psychology of the Great War Le Bon著 F. Andrews譯 (1916) 480西頁 $3.00 內容：近代德國之遞演，大戰之遠近因，戰術之心理，戰場中所表示之心理現象，和平問題。

15. **夢之詮釋** The Interpretation of Dreams S. Freud 著 A. A. Brill譯 (1913) 510西頁 $5.50 內容：夢之分析夢之實驗夢之意義。

教育類

1. **教育原理** The Principles of Education. W. C. Ruediger 著 $1.9o 內容：易理納大學教育教授說「Ruediger 的教育原理，是近代講普通教育原理最善本之一，文字清爽，每頁都含着著者煞費苦心的痕跡。」第一章教育之生理的基礎，第二章教育之目的，第三章訓育之價值，第四章初等教育之價值，第五章課程與其置配，第六章自然科學與哲學之教育價值，第七章教育之機關，第八章教授之心理的基礎，

2. **生長與教育** Growth and Education J. M. Tyler 著 $1.90 內容：兒童生理之發展，每發展之階級所應行之教育方法與目的。

3. **教育社會大綱** An Introduction to Educational Soci-ology. W. R. Smith著 $2.00 內容：著者把社會學與心理學同樣的看作爲教育基本科學；個人之現象爲心理學，一羣之現象屬社會學。全書分兩篇：社會學之基礎，教育之實施。

4. 教育與較大的生活 Education and the Larger Life. C. H. Hendderson著 $1.65 內容：社會之目的，社會目的之機關，有機體之遞演，兒童青年與實驗之生活等等。

5. 社會發展與教育 Social Development and Education. M. V. O'shea著 $2.50 內容：第一篇抽寫兒童對他人之特別態度；以心理發展之原理解說這種種態度。第二篇呈出兒童與社會發生有効力的關係之教育計畫。

6. 教授之原理衝突與調和之方法 Conflicting Principles in Teaching and How to Adjust Them. C. A. Mc Murry著 $1.75 內容：澄清教育上種種錯誤之學說調和教育上種種衝突之意見。

7. 教育理想之遞演 The Evolution of the Educational Ideal. M. I. Emerson著 $1.40 內容：由上古直到近代之教育沿革史，最近教育之趨勢。一部分目錄如下：上古之教育，復新時代，教育新學說，教育上之婦女應察，教育與政府等等。

8. 實驗教育 Experimental Education. F. N. Freeman著 $1.75 內容：學習過程記憶與別種教育心理問題之實驗指南。

9. 兒童學習法 How Children Learn. F. N. Freeman著 $1.90 內容：緒言；教授以兒童反動為基礎，神經系，反動之器官，先天與後天反動之關係，遊戲，模仿與自是性，本能的社交性，言語，後天的技能，知覺作用，聯合作用與記憶作用，解決問題作用，兒童心理發展之普通原理，普通訓練，心理的經濟與支配，心理衛生。

10. 學校兒童之智慧 The Intelligence of School Children L. M. Terman著 $2.00 內容：智慧度量之原理，個人區別之量與重要，幼稚生之個人區別，中等學校第一年學生之個人區別，分心理能力等級之標準，心理實驗之應用等等。

社會學類

1. 社會學大要 Outliner of Sosiology, F. W. Blackmar and J. L. Gillin合著 (1915) 586面頁 $2,25 內容：理論方面，詳說最近社，學的理想；應用方面專講社會病態與救濟以及調查社會情形之方法。

2. 社會學大綱 Introduction to the Study of Sociology

E.C. Hayes 著 (1915) 718西頁 $3.20 內容社會生活之地理的因社會生活之人爲的因,社會生活之心理的因,社會生活之社會的因,社會生活之心理的因,社會生活之性質與分析,社會遞演,社會管理。最近各大社會學者如 Small, Ross, Giddings 等都衆口一詞說是現在社會學最善之課本。

3. 應用社會學 Applied Sociology. H. P. Fairchild 著 (1917) 244西頁 $1.75 內容:社會解剖,社會病態,社會生活之常態與變態,應用社會學的律與原理。謀增人類之幸福。

4. 建設的鄉村社會學 Constructl Ruraiue Sociology J. M.Gillette著 (1919) 408西頁 $1.80 內容:鄉村問題之過去的沿革,現在的趨勢,將來的發展。

5. 社會學的理想之社會主義 Socialism as the Sociological Ideal. F. J. Melvin著 (1915)$1.40 內容:著者試用不偏的意見,解除平常一般人對於社會主義之誤會。

6. 貧窮與社會之進步 Poverty and Social Progress. M. Parmelee著 (1916) 477西頁 $1.90 內容:社會組織與病態的社會情形,窮因與窮境,濟窮與止窮之方法。

7. 社會服務中之科學精神 The Scientific Spirit in Social Work. A. J. Todd著 (1919) 225西頁 $2.00 內容:「社會服務,非門專業,非受過特別訓練者不足勝任。最要一點,凡服務者須深知社會生活之趨向。」這是著者的主張。

8. 罪學 Criminology. M. Parmelee著 522西頁 $2.00 內容:罪之起源與沿革,罪之生理與心理的基礎,罪之種類,文化在罪上之應響,幼年之罪,婦女之罪,政治罪,罪律之沿革與原理,處治罪人法,懲罰之沿革,死刑,監獄制等等。

9. 社會進步之原理 Theries of Social Progress A. J. Todd著 (1918) 579西頁 $2.25 內容:英美法德意俄各國大社會學者進步原理。其主要點如下:進步以人性爲基礎,科學的進步概念,進步之物質觀,進步之生理觀等等。

10. 應用優生學 Applied Eugenics. P. Popenoe and R.H. Johnson 合著 (1918) 459頁 $2.10 內容:上篇專論遺傳性,下篇詳說種種優生的觀念;全書注重鼓勵產生優種。

11. 社會之遞演 Societal Evolution. A. G. Keller著 (1915)

338西頁 $1.50 內容：專究社會之遞演的基礎，詳示達爾文生物遞演與社會遞演之相同。

12. 社會問題 The Socia' Prob'em, C. A. Ellwo.d著 (1920) 281西頁 $2.25 內容：社會問題之分析：歷史的原素，生理與物質的原素，經濟的原素，精神與理想的原素，教育的原素，社會問題之定義（人類相處之問題）與解決。

13. 德謨克拉西再進一步觀 The Next Step in Democracy R. W. Sellars著 (1916) $1.50 內容：擇取社會主義中之好原質，建設一新社會主義。著者主張德謨克拉西須受宇宙化，故提名如此。

14. 為社會的與教育的制度之家庭史 A. Eist:ry of the Family as a Social and Ednational Institution W. Goodsell著 (1915) 588西頁 $2.50 內容：由希臘羅馬至現在家庭變遷之沿革，婚姻風俗與法律之沿革，社會對於離婚態度之沿革，待遇兒童之沿革等等。

15. 婦女與社會之進步 Women and Social Progress, S. Nearing著 (1912) 285西頁 $1.50 內容：討論婦女（以美國婦女為主）生理的，家庭的，工業的，社會的可能性。

經濟學類

1. 普通經濟學 Economics for the General Reader H. Clay著 (1918) 456西頁 $2.00 內容：以新鮮的建設的意見，解說經學基本原理。

2. 經濟學大要 The Outlines of Economics, R. T. Ely著 (1916) 740西頁 $2.25 內容：經濟學原理，經濟學歷史，輪運，保險，社會主義與農業問題……等等。

3. 和平之經濟基礎 The Eco;nomic Foundations of Peace J. L. Garvin著 574西頁 $3.25 內容：著者以為政治的國際聯盟，定要以世界各國經濟的合股為根基。

4. 近代歐洲之經濟發展 Economic Devo opment of Modern Europe. F. A. Ogg著 (1917) 657西頁 $2.50 內容：第一篇追求由中古到十八世紀之經濟史與法國革命同拿破崙的影響；第二篇專述拿氏以後英德法各國工商農發展之狀況；第三篇詳說人口移動與勞働界之種種組織，以及社會主義與各國政治之關係。

5. 改造問題 Problems of Reconstruction. L. Lippincott著 (1919) 340西頁 $1.60 內容：著者根據戰時之工業管理狀況討論經濟改造之計畫。

6. 經濟思想史 History of Economic Thought. E. H. Haney著 (1911) 重訂 (1920) $3.50 內容：用批評的態度陳述歐美各國經濟學學理並指出經濟學與哲學及社會環境之關係。

7. 戰後之勞働與資本 Labour and Capital After the War. S. J. Chapman編纂 (1818) 28[illegible]西頁 $2.00 內容：討論戰後工業組織問題。

8. 美國工團主義 American Syndicalism. I. G. Brooks著 (1913) 264西頁 $1.50 內容：解說 I. W. W. 之意義與原理。

9. 勞働世界 The World of Labor. G. D. H. Cole著 (1915) 443西頁 $1.75 內容：討論工團主義之現在與將來。

10. 工與財 Work and Wealth. J. A. Hobson 著 (1914) 367西頁 $2.00 內容：披露近代工業中非人道的狀況，主張工業須以個人與社會幸福爲根基。

11. 社會主義要領 Elements of Socialism. J. Spargo and G. L. Arner合著 (1912) 382西頁 $1.50 內容：社會主義者之控訴，原理，理想，運動，方法等等。

編輯餘譚

(一)

愛恩司坦之重力新說，已驚震西方學界。英國大物理學家皇家學會會長湯姆生 (J.J.Thomson) 至稱氏爲復生之牛頓，謂其推想所及，實是代表人類思想無上之成績云云。愛氏之重力新說實自其相對說 (一九〇五 Amalen der Physih) 引申得之。相對說之發生，起於解釋物理學上運動及空間時間之本義。荷蘭物理學家羅倫慈 (Lorentz) 所發明，愛氏光大之，乃以之應用於重力學說，使學者一變其將來對於宙宇之根本觀念，所以有新世界觀之稱。科學第五卷等十一期（九年十一月）有任鴻雋的「愛恩司坦之重力新說」一篇，讀者可取與本刊本期之「恩司坦之新世界觀」一文參看。氏名阿爾伯持 (Albert

Einstein) 瑞士人，現爲德國威廉凱撒學院 (Kaiser Wilhelm Institute)研究教授。

(二)

莫泊桑有兩篇「月光」(Moonlight)，題目同而內容異，但兩是愛情的小說。恰巧袁惲二君不約而分譯了，卻又同時投到，故得同列在一期，這眞是天作之合。前一篇「月光」裏的馬利南主教(Abbé Marignan) 正當波蘭人 Stefan Żeromski 那篇「誘惑」(新青年七卷三號)裏的伯爵夫人的兒子。兩篇的結構也很相似，然而我以爲像「誘惑」篇的說法卻不及「月光」這篇了。他誠然可以誘惑人，但似乎近於輕佻，故不免令讀者有可惡之感。我卻愛讀「月光」，因爲他很鄭重自然的告訴人戀愛之莊嚴高尙優美的可寶貴，這樣的啓迪比「誘惑」篇冠冕得多了。然而冥頑不靈的人類未必就會因此覺得「人類性靈」的可貴而稍減其摧殘的手段！

(三)

近來迭接若愚慕韓劉國鈞諸君的信，均說「本月刊太無精采，少年世界既停，少年中國似宜大加整頓。」我們學會所辦的兩種月刊，似乎也曾受過社會的虛譽，然就我們自己的眼光看來，自始到今，從沒有過什麼價值可言。我們月刊所最缺乏的就是一種特別的精神，顯著的色采。所以會內外人的不滿意都集中在這雜誌性一點上。北京方面的同人初未嘗無刷新月刊的志願，然爲時間能力所限，而且我們的月刊與別的刊物性質上不盡相同。別的團體是爲刊物而辦刊物，有二三的中堅人把全副的精神貫澈之。我們的月刊卻是一個學會裏的出品。現在學會所辦的事業都是部分的，分子的個性很發達，對於怎樣創造少年中國還沒有一定的方針，精密的計畫，自然月刊無從產生一種特殊的色采。所以我不主張只爲月刊而刷新月刊，還要根本上從學會着手，求一個我們所以結合的明瞭觀念，結合後共同趨赴的方向與有系統的具體計畫。月刊特殊的色采便是我們共同的觀念，趨向與計畫的光輝。未審同會諸兄以爲如何？近日收到的稿大概是文學方面的多，科學與評論的文字少，譯的多著的少；詩的作品多譯的範本少。少世既停，以後本刊兼容調查記載的文字，上期編輯部的通告已說及了。還望諸兄以後繼續供給記述文，或自作或託會外同志調查社會一部分重要的

狀況均可。劉國鈞君主張創立讀書錄及新刊批評與介紹，我們也知道這是社會一種很急的需要，不過總要靠大家切實的讀書研究，不是冒昧可以從事的。像本期裏中美書報代售處的簡要新書目錄也是很有益的。

很有些會員個人間的通信，可以發表只因爲月刊是對外的不能讓這些內部的談話而且無關全局的占的篇幅太多，致不能一一登錄。我們會員大多數都是未曾謀面的人要求彼此間充分的互解自不能不多多通信。現在不時通信的，只是很小一部份的會員，至於會務大家都還沒有多大的討論研究，將來這類的文字日多，非但月刊沒有地位來容納而且有許多是不必向外界宣揚的，因此便會感着代英所說「將來對內仍宜刊印會務報告」的必要了。

——蘇甲榮一九二〇，十六，二五，

新青年

新青年社發行

八卷三號

八卷四號

加新式標點符號分段的



洋裝兩冊 兩元二角
平裝四冊 一元八角
（七百餘頁）

胡適之先生 水滸傳考證——三萬餘字

「這是用新標點來翻印舊書的第一次……將來一定要成爲新式標點符號的實用教本……金聖嘆……逐句批評水滸，遂把一部水滸凌遲碎砍，成了一部「十七世紀眉批夾註的白話文範」……養成一種八股式的文學觀念，是很有害的……這部新本水滸的好處就在把文法的結構與章法的分段來代替那八股家的機械的批評……」

陳獨秀先生 水滸新叙

「水滸傳爲什麼有許多人愛讀他？……在這一點看起來，我們就可以明白許多人愛讀水滸傳的緣故了。」

上海亞東圖書館印行

◀ 紅樓夢印刷中 ▶

國語的文學

加新式標點符號的分段的

儒林外史

吳敬梓傳……………胡適之先生
儒林外史新叙…………陳獨秀先生
儒林外史新序…………錢玄同先生

定價：—
洋裝一冊，一元六角
平裝二冊，一元三角

上海，亞東圖書館印行

少年中國第二卷第七期

民國十年一月十五日發行

編輯者　少年中國學會

發行者　少年中國學會

印刷者　亞東圖書館

總發行所　上海 五馬路棋盤街西首 亞東圖書館

英文通信處如下：

THE ORIENTAL BOOK COMPANY,
L84-85 Canton Road,
Shanghai, China.

定價		每月一冊	全年十二冊
		一角二分	一元二角
郵費	國內	二分	二角
	國外	日本	與國內同
		其他	每冊六分

（如遇特刊號價須另加）

少年中國學會

The Young China Association.

本學會的宗旨:-

本科學的精神、爲社會的活動、以創造"少年中國。"

Our Association dedicates itself to Social Services under the guidance of the Scientific Spirit, in order to realize our ideal of Creating a Young China.

本學會的信條:-

(1)奮鬥 (2)實踐 (3)堅忍 (4)儉樸。
